

مرفوع

بازدید شد
۱۳۸۱

۲۱

کتابخانه مجلس شورای ملی

آشپز
نوحه جیب نوی نوی
بف علم تصنیف

کتابخانه
کتابخانه
کتابخانه

کتابخانه
کتابخانه
کتابخانه

کتابخانه مجلس شورای ملی

اسم کتاب: **پشت فیه**

مؤلف: **ابن طاجیب نخوی**

موضوع تألیف: **علم تصوف**

کتاب - شماره
۳۴۴



مؤسسه ۱۳۰۲

شماره دفتر

۹۴
۳۴۴

۳۲

محرور



جاءني المتعدي متعديا نحو كارتته وشاعرتة

والمتعدي الى واحد ضاير للفاعل متعديا الى

اشير نحو جاذبة التوب بخلاف شامتة ومعني

فعل نحو ضاعفت ومعني فعل نحو سافرت

وتفعل المشاركة اميرين فصاعدا في اضلاعها

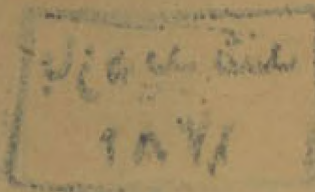
نحو تشاركا ومن ثم نقص مفعولا عن فاعل وليك

لان الفاعل اظهر ان اضلا جاصل وهو مشتق

بجاهل وتضافل ومعني فعل نحو توانيت

طواع فاعل نحو باعدته فتباعد وتفع

لاوعة فعل نحو كسرتة فتكسروا ولكلف



عبد القادر

خَوَّشَجَّعَ وَتَحَلَّمَ وَلِلَّاحْزَادِ خَوَّتَوْسَدَ وَلِلْحَنْبِ
 خَوَّتَانَمَ وَتَحَرَّجَ وَلِلْعَلِّ الْمَتَكْرَرِ فِي مُسْئَلَةِ خَوَّجَعَةٍ
 وَمِنْ قَفَقَةٍ وَيَعْنِي اسْتَفْهَلَ خَوَّتَكَبَّرَ وَتَعْظَمَ
 وَأَنْفَعَهُ ^{لَا أَرَى} مَطَاوِعَ فَعَلَ خَوَّانَسَرَ
 وَجَا خَوَّاشَفَقَتُهُ فَاَنْسَفَقَ وَارْتَعَجَتْ فَاَنْزَعَجَ
 قَلِيلًا وَيَخْتَصِرُ بِالْعِلَاجِ وَالتَّأْتِيرِ وَمِنْ قَبْلِ الْعَدَمِ
 خَطَا وَأَفْعَلَ لِلْمَطَاوِعَةِ غَالِبًا خَوَّغَمَّتْهُ
 فَاعْتَمَ وَلِلَّاحْزَادِ خَوَّاشْتَوَى وَيَعْنِي تَفَاعَلَ خَوَّجَوَى
 وَخَوَّجَوَى وَخَوَّاشْتَوَى وَخَوَّاشْتَوَى وَخَوَّاشْتَوَى
 لَلْأَوَّلِ غَالِبًا مَّا صَرِيحًا خَوَّاشْتَكْتَبَتْهُ أَوْ تَقْدِيرًا

تعلم
 كسرة
 مطاوع
 فعل

خَوَّاشْتَكْتَبَتْهُ وَلِلْحَنْبِ خَوَّاشْتَجَرَا الطَّيْبُ
 وَأَزَّالِيغَاتٍ بِأَرْضِنَا يَسْتَلْنِي وَيَعْنِي فَعَلَ حَقَرًا
 وَأَسْتَقَرَّ وَلِلَّاحْزَادِ خَوَّاشْتَجَرَا الطَّيْبُ
 دَحْرَجَتْهُ وَدَرَجَ وَلِلْمَرْبِ فِيهِ ثَلَاثَةُ تَدْرَجَ
 وَأَخْرَجَ وَأَفْشَعَرَّ وَصَى لِأَمَةِ الْمَضَارِعِ
 نَوِيحَ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ عَلَى الْمَاضِي فَإِنْ كَانَ مَحْجَرًا
 عَلَى فَعَلَ كَسْرَتْ عَيْنُهُ أَوْضَمَّتْ أَوْ فُتِحَتْ أَنْ
 أَرَّ لَعِينًا وَاللَّامُ حَرْفُ حَلَقٍ غَيْرِ الْفِ وَشَدَّ
 يَأْتِي وَامْتَأَقَى يَقْلَى فَعَامَرِيَّةَ وَرَكَنَ
 نَ مِنْ التَّدَاخُلِ وَلِزَمُوا الضَّمَّ فِي الْأَجُوفِ بِالْوَاوِ

تسلسل
 تسلسل

بزيادة

والتفويض هو ان يوصف به ما لا يوصف به
 او يوصف به ما لا يوصف به
 او يوصف به ما لا يوصف به

وَأَتَوْهُ

والتفويض هو ان يوصف به ما لا يوصف به

وَأَطْوَحَ وَتَوَهَّتْ وَأَتَوْهُ فطاح يطيح وتاه يتيه

شاذ عندك او من التداخل ولم يضحوا في المثال

ووجد يجد ضيعه ولفرو الضم في المضاعف

المتعدى نحو شئت ومند وان كان على فعل

ففتح عينه وكسرت ان كان مثالا وطيحت

يقول في باب يقي يقي يقي واصافضل يفضل

ونعم ينعم فمن التداخل وان كان على فعلا

ضمت وان كان غير ذلك كسر ما قبل الآخر

حالم يكن ان طاضيه تارائك نحو تعلم وتجاهل فلا

اول

والتفويض هو ان يوصف به ما لا يوصف به
 او يوصف به ما لا يوصف به
 او يوصف به ما لا يوصف به

او تكثر اللام مكررة نحو اجمر واجمر فتدغم ومنه

كان اصل مضارع افعل يوك فعمل الا انه رخص

يلزم من تعالي صرتين في المتكلم فحذف الجميع وقوله

فانه اهل لان يوكوما شاذ لا ضموا اسم الفاعل

واسم المفعول وافعل التفضيل تقدم الصفة

المشبهة من خوف فرح على فرح غالباً وقد جاء

في بعضها الضم نحو نكس وحذر وعجل واجات

على سليم وشلس وحز وصر وغيره من الجيوب

والا لوان والمجلى على افعل ومن نحو كرم على كرم

غلبا واجات على خشن وخسر وصعب وصلب

والتفويض هو ان يوصف به ما لا يوصف به
 او يوصف به ما لا يوصف به
 او يوصف به ما لا يوصف به

والتفويض هو ان يوصف به ما لا يوصف به
 او يوصف به ما لا يوصف به
 او يوصف به ما لا يوصف به

وَجَبَانٌ وَشَجَاعٌ وَفُورٌ وَجَنِبٌ وَهَى فَعَلَ
 قَلِيلَهُ وَجَبَّ حَرِيصٌ وَاسْتَيْبَ وَضَيْقٌ وَتَجَّى
 مِنْ الْجَمِيعِ مَعْنَى الْجُوعِ وَالْعَطَشِ وَضِدَّهَا عَلَى فَعْلَانِ
 نَحْوِ جَوْعَانٍ وَشَبَعَانٍ وَعَطْشَانٍ دِيَانِ الْمَصْدَرِ
 لِبَنِيهِ السَّلَاقِ الْمَجْدِرِ كَثِيرَةٌ نَحْوُ قَتْلٍ وَفُسُوقٍ وَشَغَلِ
 وَدَجَّحَتْ وَنَشَكَتْ وَكَذَلَتْ وَدَعْوَى وَذَكَرَتْ
 وَنَشَرَتْ وَلَيَّانٌ وَجَرَّانٌ وَغَفَّانٌ وَنَزَّانٌ
 وَطَلَبَ وَخَنَقَ وَصَغَرَ وَصَدَّكَ وَغَلَبَتْ وَسَرَفَتْ
 وَذَهَابَ وَصَرَفَ وَسَوَّالٌ وَذَهَادَةٌ وَدِرَايَةٌ
 وَدَخُولٌ وَقَبُولٌ وَجَنِيفٌ وَصَهْوِيَّةٌ وَطَحَلِ

انما هو
 انما هو
 انما هو

وَمَرْجَحٌ وَمَسْطَاةٌ وَصَحْبَةٌ وَكِرَاهِيَّةٌ
 اَلَا اِنَّ الْعَالَمَ فِي فَعْلٍ اَللَّازِمِ نَحْوُ كَعَجٍ عَلَى ذُلُوعٍ

وَفِي الْمَتَعَدِي نَحْوُ ضَرَبَ عَلَى ضَرْبٍ وَفِي الصَّابِعِ
 وَنَحْوَهَا نَحْوُ كَتَبَ عَلَى كِتَابَةٍ وَفِي الْاضْطِرَابِ حَوَّجَ
 عَلَى صَلَاحٍ نَحْوُ خَفَقَ عَلَى خَفْقَانٍ وَفِي الْأَصْوَاتِ

نَحْوُ صَبَرَ عَلَى صِرَاحٍ وَقَالَ الْفَرَّادُ إِذَا جَاكَ
 فَعَلَ فَعْلًا طَالَمَ تَسْمَعُ مَصْدَرُهُ فَاجْعَلْهُ فَعْلًا لِلْجَمْعِ
 فَوَلَّى وَفَعُولًا لِلْجَمْدِ وَنَحْوُ قَدَّرَ وَهَدَى مُخْتَصِّصٌ بِالْمَنْقُوصِ

وَنَحْوُ طَلَبَ مُخْتَصِّصٌ بِفَعْلٍ الْأَجَلِ الْجَرْجِ وَالْغَلَبِ
 وَفَعْلٍ اَللَّازِمِ نَحْوُ فَرَجَ عَلَى فَرْجٍ وَالْمَتَعَدِي

على
 على

الالزام
 الالزام

قال الجليل الاصط
 العلى نقل الاله
 اريد المنة الواحد
 اريد المنة الواحد
 اريد المنة الواحد

ولا يصح
 ولا يصح

وفي اللوان والحبوب نحو سمر وادم على سمة
 وادمة وفعل نحو كرم على كرامة غالباً وعظم
 وكرم لثرا والمزيد فيه والرباعي قياس نحو
 اكرم على اكرام ونحو كرم على تكرم وجالذات
 وكذاب والنزوع الحذف والتخفيف نحو تعذبت
 واجازة واستجازة ونحو ضارب على مضارب
 وضارب مرأشاد وجأقبتال ونحو تدرم على
 تدرم وجأبتلاق والباقي واضح ونحو الترداد
 والتجوال والحثنا والرقيا للتكثير ونحو المصد
 من الثلاثي المجرد ايضا على مفعول قياسا لمقتل

ومفطع
 ومفطع

ومضرب واقاطرم ومعوون لا غيرهما فنادران
 حجة جعلهما الفتر اجمعا لمكرمة ومعونة ومض
 غيره على زنة المفعول كخرج ومي تخرج وكذلك
 الباقي واقاطا جائع مفعول كالميسور والمحسور
 والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة كالحافية
 والعاقبة والباقية والكاذبة اقل ونحو
 دخرج على دخرجة ودخراج بالكسر ونحو زلزل
 على زلزال بالكسر والفتح والمرة من الثلاثي المجرد
 الثلاثية على فعلة نحو ضربت وقتلت وما عدا فعلى

المصد المبتعمل نحو اناخه فان لم تكن زدتها
 اشقة فستقله والا زيدت كان ظاهرا
 النونين بالواو الحاء

المصنف

منه ينفي...
والا...
والا...
والا...

وَاتَّبَعَتْ اِثْبَانَهُ وَلَقِيَتْهُ لِقَاءَةً شَادَّةً

الزَّحَاظَ وَالْمَكَانَ بِمَا مَضَارِعُهُ مَفْتُوحٌ الْعَيْنَ

اَوْضَحُوهَا وَمِنْ الْمَنْقُوصِ عَلَى مَفْعَلٍ وَمَفْعُوهَا

وَالْمَشَاكِلُ مَفْعَلٌ وَجَاءَ الْمَفْعَلُ وَالْمَجْرُورُ وَالْمَنْبُتُ

وَالْمَطْلَعُ وَالْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ وَالْمَفْرُقُ وَالْمُسْقَطُ

وَالْمَرْفُوقُ وَالْمَسْجِدُ وَالْمَخْرُوعُ وَالْمَخْرُوعُ

كَمَثَرٍ وَلَاغَيْرِهَا وَخَوَالِظُهَا وَالْمَقْبُورَةُ فَتَحَا

اَوْضَحَ الْمَيْسَ بِقِيَاسٍ وَمَا عَدَلَهُ فَعَلِيَ لَفْظُ الْمَفْعُولِ

الْآتِيَةُ عَلَى مَفْعَلٍ وَمَفْعَالٍ وَمَفْعَلَةٍ

كَالْمَجْلِبِ وَالْمِفْتَاحِ وَالْمَسْجِدِ وَخَوَالِظُهَا

الْآتِيَةُ عَلَى مَفْعَلٍ وَمَفْعَالٍ وَمَفْعَلَةٍ

الْمَقْبُورَةُ فَتَحَا

وَالْمَسْجِدُ

وَالْمَخْرُوعُ

وَالْمَقْبُورَةُ فَتَحَا

وَالْمَسْجِدُ

وَالْمَخْرُوعُ

الْمَقْبُورَةُ فَتَحَا

وَالْمَسْجِدُ وَالْمَذْهَبُ وَالْمَجْلِبُ وَالْمَجْرُورَةُ

لَيْسَ بِقِيَاسٍ الْمَصْدَرُ الْمَزِيدُ فِيهِ لَيْدٌ عَلَى

نَقْلِهِ فَاَلَمْ يَكُنْ يَكْمُ اَوَّلُهُ وَيَفْتَحُ ثَانِيَهُ وَبَعْدَ هَذَا

بِأَسَاكِنِهِ وَيُكْسَرُ مَا بَعْدَ هَذَا فِي الْاَدْبَعَةِ الْاَفْنَى تَالِثَةً

وَالْفَيْئَةُ وَالْاَلِفُ وَالنُّونُ الْمَشْبُوتَتَيْنِ بِمَا وَالْفِ اَفْعَالٌ

وَلَا يَزَادُ عَلَى اَرْبَعَةٍ فَلِذَا كُنْ يَجِي فِي غَيْرِهَا اِلَّا اَفْعِيلٌ

وَفَعِيلٌ وَفَعِيلٌ اِذَا صَغُرَ اَحْجَايَتُهُ عَلَى ضَعْفَةٍ

فَاَلَا اِلَّا حَذْفُ الْخَامِسِ وَقِيلَ مَا اشْبَهَ الزَّائِدَ وَسَمِعَ

اَلْاَفْعَشُ سَفِيرٌ جَلٌّ وَيُرَدُّ خَوَابٍ وَنَاوِيَةٌ

وَمَوْقُظٌ اِلَى اَصْلِهِ لِهَذَا بِالْمُقْتَضَى خِلَافَ قَائِمٍ

وَمَوْقُظٌ اِلَى اَصْلِهِ لِهَذَا بِالْمُقْتَضَى خِلَافَ قَائِمٍ

وَالْمَقْبُورَةُ فَتَحَا

وَالْمَسْجِدُ

وَالْمَخْرُوعُ

وَالْمَقْبُورَةُ فَتَحَا

وَالْمَسْجِدُ

وَالْمَخْرُوعُ

[illegible]

فَعَلَا وَكُلَّ الشَّيْءِ عِنْدَهُ وَأَكْبَلُ فِي سَهْ وَطَنَ

وَجَزَّيْجٌ وَلَكُلَّيْنِ ابْنُ وَاسْمٍ وَاحْتِ وَ

يَا أَيُّهَا التَّصْغِيرُ وَأَوْ أَوَّلُ الْفُتُوحِ أَوْ زَايِلُ الْقُلُوبِ

وَعَصِيَّةٌ وَرُسَيْلَةٌ وَنَضِيجَةٌ أَبِ السَّيِّدِ

الْأَخِيَّةُ نَسِيًا عَلَى الْأَفْصَحِ كَقَوْلِكَ فَعُظَاءٌ وَإِدَاوَةٌ

وَمُعَيَّةٌ وَقِيَاسٌ أَحْوَىٰ لِحَيِّ غَيْرِ مُصَرَّفٍ وَعَلَيْهِ

اَجِبُوْا بِمَا اَدَّاهُمُ النَّفْسُ الْفُلَانِيَّةُ بِخَيْرِ تَأْتِيَةٍ وَهِيَ كَمَا

بخلاف الرابعي كعقيرب وقد يدملك و

الحجج وحوالي في عجبي وهو لا يا وثبت المادة
مطلقاً

אין

[illegible]

صُورَةٌ غَيْرُ الرَّابِعَةِ
حَوْلَ أَيْ وَتَبَعُ الْمَوَدَّةُ
مُطْلَقًا

ثَبُوتُ الشَّائِ فِي بَعْلَبَدٍ وَالْمَلَّةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ شَرْقِ
 التَّصْغِيرِ تَقْلِبُ بَاءً إِنْ لَمْ تَكُنْ نَاحِيَةً مُفْتَتِحَةً وَكَرْبُكُ لَيْسَ
 وَذَوَالْزِّيَادِيزِ غَيْرُهُمَا مِنَ الثَّلَاثِ أَقْلَمُ مَا فِيكَ
 حَوْطَ طَلِقٍ وَمُضَارِبٍ وَمُقْتَدِمٍ فِي مَنْطِقٍ
 وَمُقْتَلٍ وَمُضَارِبٍ وَمُقْتَدِمٍ فَإِنْ تَسَاوَتْ فَتُخْتَارُ
 كَقُلَيْسَةٍ وَقُلَيْسِيٍّ وَجَبِيْطٍ وَجَبِيْطٍ وَذَوَالْثَّلَاثِ
 غَيْرَهَا تَبْقَى الْفَضْلُ لِمُقْتَدِمٍ فِي مَقْعَدِ تَحْسِبِ
 وَتُحذفُ زِيَادَاتُ الرَّبَاعِ كُلُّهَا مُطْلَقًا غَيْرَ الْمَلَّةِ
 كَقِسْطِيْعِرٍ وَمُقَشَّعٍ وَحَرْجِيٍّ فِي إِفْرِيْجِيٍّ وَيُحْوَرُ
 التَّغْوِيْضُ عَنْ حَذْفِ الزَّائِدِ مَلَّةٌ بَعْدَ الْكُسْرَةِ
 الذَّائِلَةُ

تَنْقُلُ يَاهَامُ

فِيهَا لَيْسَتْ فِيهِ كَمُغْلِيْمٍ فِي مَقْتَلٍ وَيُرَدُّ جَمْعُ الْكُسْرَةِ لَا
 اسْمُ الْجَمْعِ إِلَى جَمْعٍ قَلْبَةٍ فَيَصْغُرُ حَوْغُلِيْمُهُ فِي غِلْمَانٍ
 أَوْ إِلَى أَحَدٍ فَيَصْغُرُ ثُمَّ يَجْمَعُ جَمْعُ السَّلَاةِ حَوْغُلِيْمُونَ
 وَذَوِيْرَاتٍ وَمَا جَاءَ عَلَى غَيْرِ مَا ذَكَرْنَا نَيْسِيَّانَ وَنَيْسِيَّةٌ
 وَأَعْيَانِيَّةٌ وَأَصْبِيْئِيَّةٌ شَاذٌ وَقَوْلُهُمْ أَصْغَرُ مِنْكَ
 وَذَوِيْرُ هَذَا وَفَوَيْقُ هَذَا لِتَقْلِيلِ طَائِفَتِهِمَا وَنَحْوِ ذَلِكَ
 مَا أَجْلَسْنَاهُ شَاذٌ وَالْمُرَادُ الْمُنْتَجِعُ مِنْهُ وَنَحْوُ جَمِيْلٍ
 وَكُعْبَيْتٍ لِطَائِفَتَيْنِ وَلَيْسَتْ لِلْفَرَسِ مَوْضِعٌ لِلتَّصْغِيرِ
 وَتَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ تُحذفُ عَنْهُ كُلُّ الزَّوَائِدِ
 لَمْ يَصْغُرْ كَحُجَيْدٍ فِي أَحَدٍ وَخَوْلِفْنَا لِإِشَارَةِ وَالْمَوْضِعِ

فِيهَا لَيْسَتْ فِيهِ كَمُغْلِيْمٍ فِي مَقْتَلٍ وَيُرَدُّ جَمْعُ الْكُسْرَةِ لَا
 اسْمُ الْجَمْعِ إِلَى جَمْعٍ قَلْبَةٍ فَيَصْغُرُ حَوْغُلِيْمُهُ فِي غِلْمَانٍ
 أَوْ إِلَى أَحَدٍ فَيَصْغُرُ ثُمَّ يَجْمَعُ جَمْعُ السَّلَاةِ حَوْغُلِيْمُونَ
 وَذَوِيْرَاتٍ وَمَا جَاءَ عَلَى غَيْرِ مَا ذَكَرْنَا نَيْسِيَّانَ وَنَيْسِيَّةٌ
 وَأَعْيَانِيَّةٌ وَأَصْبِيْئِيَّةٌ شَاذٌ وَقَوْلُهُمْ أَصْغَرُ مِنْكَ
 وَذَوِيْرُ هَذَا وَفَوَيْقُ هَذَا لِتَقْلِيلِ طَائِفَتِهِمَا وَنَحْوِ ذَلِكَ
 مَا أَجْلَسْنَاهُ شَاذٌ وَالْمُرَادُ الْمُنْتَجِعُ مِنْهُ وَنَحْوُ جَمِيْلٍ
 وَكُعْبَيْتٍ لِطَائِفَتَيْنِ وَلَيْسَتْ لِلْفَرَسِ مَوْضِعٌ لِلتَّصْغِيرِ
 وَتَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ تُحذفُ عَنْهُ كُلُّ الزَّوَائِدِ
 لَمْ يَصْغُرْ كَحُجَيْدٍ فِي أَحَدٍ وَخَوْلِفْنَا لِإِشَارَةِ وَالْمَوْضِعِ

تَقْدِيرُهُمْ وَتَقْدِيرُهُمْ

في قوله تعالى
فما جعلت قبل آخرها
لوزيد بعد آخرها
فما جعلت قبل آخرها
لوزيد بعد آخرها

فما جعلت قبل آخرها لوزيد بعد آخرها
ذوقا وتيا والذيا واللتيا والذيان واللتيان والذيتان
واللتيات ورفضوا تصغير الضماير ونحوها
ومعهم ومن وما وحيت ومنذ ومنع وغير ذلك
والاسم عاملا على الفعل فيتم جاز ضوير
وامتنع ضوير في ذلك المنسوب
والملحق آخره يا مشددة ليدل على نسبة الحجة
عنها وقيا من حذف التانيث مطلقا
وزيادة التثنية والجمع الاعلما قد اعترض بالحق
فلذلك جاء قسري وقسري وتيق ويقع الثاني

في التفسير في تفسيره

في قوله تعالى
فما جعلت قبل آخرها
لوزيد بعد آخرها
فما جعلت قبل آخرها
لوزيد بعد آخرها

فما جعلت قبل آخرها لوزيد بعد آخرها
الوار واليا من تعجيلة وفعلت بسبب صحة العجز
وفى التضعيف الخفي وشيئا ومن فعلته
غير مضاعف بل هي خلاف شد يدي
وطوبى وسليتي وسليتي في الازد وعجزتي
عجزت شاذ وعجزت وجعلت في بني عبيد
وجعلت أشد وجعلت شاذ وثقت وثقت
وفى في فاته وعلم في فزاعة شاذ وعجزت
اليتا من المعتل اللام من المذكر والمؤنث ونقلت
اليتا الأخيرة وأما الغنوي وقصوي وأهوي

في التفسير في تفسيره

في قوله تعالى
فما جعلت قبل آخرها
لوزيد بعد آخرها
فما جعلت قبل آخرها
لوزيد بعد آخرها

في قوله تعالى
فما جعلت قبل آخرها
لوزيد بعد آخرها
فما جعلت قبل آخرها
لوزيد بعد آخرها

وَجَاءَ امْتِي خَلْفَ غَنَوِي وَأَمَوِي شَاذٌ
 وَأَجْرِي تَجَوِي فِي حَيْثُ غَنَوِي وَأَقَا
 مَحْوَعْدٌ وَقَعْدٌ وَتَقَا قَادِحُوعْدٌ وَقَالُ
 الْمَبْرُوحِيَّةُ وَقَالَ سَيَوِي عَدُوِّي وَحَدَفُ
 الْيَا الثَّانِي مِنْ خَوْهِ سَيَلِي وَصِيَّتِي وَمِيَّتِي
 مِنْ مِيَّتِي وَطَائِي شَاذٌ فَإِنْ كَانَ خَوْفِي تَصْغِيرُ فَيَتَو
 قِيلُ ضَيْعِي بِالْعَوِيضِ وَتَقْلِبُ الْآلِفِ الْآخِرَةِ الثَّلَاثُ
 وَالرَّابِعَةِ الْمُنْقَلِبَةِ وَأَوَّ الْعَصَوِي وَرَحَوِي
 وَمَلَهَوِي وَحَدَفُ غَيْرِهَا الْجَمَلِي وَجَحَرِي
 وَهَوَامِي وَفَبَعَثَرِي وَقَدْ جَاءَ فِي خَوْفِي

في قوله امتي خلف غنوي واموي شاذ
 في قوله اجري تجوي في حيث غنوي واقا
 في قوله مفعد وقعد وتقا قادح وعده وقال
 في قوله المبروحية وقال سروي عدوي وحذف
 في قوله الثاني من خوه سيلي وصيتي وميتي
 في قوله من ميتي وطائي شاذ فان كان خوفا تصغير فهو
 في قوله قيل ضيعي بالعويض وتقلب الالف الاخيرة الثالثة
 في قوله والرابعة المنقلبة واو العصوي ورحوي
 في قوله وملهوي وحذف غيرها الجملي وجحري
 في قوله وهوامي وقبعثرني وقد جاء في خوفاي

وَجَاءَ الْوَيْ خَلْفَ مَحْوَعْدِي وَتَقْلِبُ الْيَا الْآخِرَةِ
 الثَّلَاثُ الْمَكْسُورَةُ مَقْلَبُهَا وَأَوَّ وَيُفْتَحُ مَا مَلَهَا كَحَوِي
 وَشَحِي وَحَدَفُ الْرَّابِعَةِ عَلَى الْآخِرِ كَقَاضِي وَحَدَفُ
 مَا سَوَاهَا الْمَشْتَرِكِي وَمَابُ لَحِي جَاءَ عَلَى غَنَوِي وَحَدَفُ
 كَامَوِي وَحَوَطِيَّةٌ وَفَنِيَّةٌ وَرَقِيَّةٌ وَغَرَوِيَّةٌ
 وَغَرَوِيَّةٌ وَرَشَوِيَّةٌ عَلَى الْقِيَاسِ عِنْدَ سَيَمُودَ
 وَزَيَوِي وَقَزَوِي شَاذٌ عِنْدَهُ قَالَ يُونُسُ ظَنَوِي
 وَغَزَوِي وَاتَّفَقَا فِي بَاطِنِي وَغَزَوِي وَبَدَوِي
 شَاذٌ وَمَابُ ظِي وَخَفِي تَرَدُّدُ الْآوَلِي إِلَى أَصْلِهَا
 وَتَفْتَحُ فَتَقُولُ طَوَوِي وَحَيَوِي خَلْفَ كَوَوِي وَكُوَوِي

في قوله جاء الوي خلف محوعدني وتقلب اليا الاخيرة
 في قوله الثالث المكسورة مقلبها واو ويفتح ما ملها كحوي
 في قوله وشحي وحذف الرابعة على الاخر كقاضي وحذف
 في قوله ما سواها المشتري وماب لحي جاء على غنوي وحذف
 في قوله كاموي وحوطية وفنية ورقية وغروية
 في قوله وغروية ورشوية على القياس عند سيمود
 في قوله وزوي وقزوي شاذ عنده قال يونس ظنوي
 في قوله وغزوي واتفقا في باطني وغزوي وبدوي
 في قوله شاذ وماب ظي وخفي تردد الاولى الى اصلها
 في قوله وتفتح فتقول طووي وحويو خلف كويو وكويو

وما آخذه بأشدة بعد ثلثة إن كنت في نحو صرحت
فيل مرمون وصرحت وإن كانت ذليلة جديفة
لكرسي فخاف في فخاف اسم رجل وما آخذه
بعل الفلن كانت للثاني قلت وأما فخاف
وهذا في ورع فخاف وجلوكت وخروكت
شاذ وإن كانت أصله ثبت على الالة لقول
ولا أفلقه من كلساوي وعليها وي ريان سقاية
سقايت بالهمز وباب شقاوة شقاوي بالواو
وباب راي ورأية رأيت ورأيت وما كان على فلي
إن كان متحرك الأوسط أصلا والمخزوف اللام ولم

نحو صرحت وصرحت وإن كانت ذليلة جديفة
اللام وخبره كابون وأخوت وسينى
ورسوتى في شبه وقال الأحقر وشيت على
الأصل وإن كانت لاصه صحيحة والمخزوف غير عالم
يرد لعدتي وزلفه شيت في شبه وجاعدوى
وليس يرد وما سواهما يجوز فيه الأمازان نحو علي
وعندوني ورأيت وسينى وجوتى وجرحى وأفت
وسنت كاح وأبن عند سيبويه وعليه كلوى وقال
يونس أخته وعليه كلقي وكلتوى ويلناوى
والمركب ينسب إلى صخره لبعلى وتابطن وخشيت

في حجة عشر علما ولا ينسب اليه عدد والمضاف
هنا كان الثاني مقصودا اصلا كابل لير واني عمرو
قبيل في تيرى وعمري وان كان كعبه صانف
واحد القيس قبل عبيدتي وعمري والجمع بركة

الى الواحد فيفان كئيب وحنيف كئيب
ومساجد وقرايض حيتاني وحنيف ومسيدي
وقريخي واقام مساجد علما فمساجدي كاضا
وكلا في واما على عمرو ما ذكر من اذ وكثر
بحي فعال في الحرف كشتات وعواج وتوان حال
وجاء فاعل ايضا بحه ذي لكانير ولا يرد اربع

في حجة عشر علما ولا ينسب اليه عدد والمضاف
هنا كان الثاني مقصودا اصلا كابل لير واني عمرو
قبيل في تيرى وعمري وان كان كعبه صانف
واحد القيس قبل عبيدتي وعمري والجمع بركة

ونابل ومنه عيشة راضية وطائم كاسل اجمع
الثلاث العلية مخوفس على اقلن فلو من ويا ب
توب على ثواب وجاء زناد في غير باب سبل
ورملا ورمطان وعرويه وسقف في اخذ
شاذ ونحوه على اخاك ومول وجاء على قذاح وارجل

وصنوان ودوبان وقردة ونحوه وقرو
وجاء على قرط وخفان فلك ويا ب عود
على عيدين ونحوه على اطلال ويا ب ناي
على ثياب وجاء على كورد وازمن وخويان وجلان
وحيرة وجلي ونحوه على اخاذ فيها ويا ب غور ونير

في حجة عشر علما ولا ينسب اليه عدد والمضاف
هنا كان الثاني مقصودا اصلا كابل لير واني عمرو
قبيل في تيرى وعمري وان كان كعبه صانف
واحد القيس قبل عبيدتي وعمري والجمع بركة

في حجة عشر علما ولا ينسب اليه عدد والمضاف
هنا كان الثاني مقصودا اصلا كابل لير واني عمرو
قبيل في تيرى وعمري وان كان كعبه صانف
واحد القيس قبل عبيدتي وعمري والجمع بركة

وَنَحْوُ عَجَزٍ عَلَى عَجَازٍ وَجَاسِيَاً وَلَيْسَ جِلَّةٌ
تَكْسِيرٌ وَنَحْوُ عَيْنٍ عَلَى أَعْنَابٍ وَجَاءَ أَضْلَحُ
وَضُلُوعٌ وَنَحْوُ إِبِلٍ عَلَى آبَالٍ فِيهَا وَنَحْوُ صُرْدٍ عَلَى

صُرْدَانٍ فِيهَا وَجَاءَ أَرْطَابٌ وَرِيَاغٌ وَنَحْوُ عَنُقٍ
عَلَى أَعْنَاقٍ فِيهَا وَاصْغَوْا مِنْ أَفْعَالٍ فِي الْمَعْتَلِ الْعَيْنِ
وَأَقْسَمُوا تَوْبَةً وَأَعْيَرُوا وَأَيْتُ شَادٌ وَاصْغَوْا
مِنْ فَعَالٍ عَلَى الْبَاءِ دُونَ الْوَاوِ كَفَعْلِكَ الْوَاوِ دُونَ الْبَاءِ
وَقَوُوجٌ وَمَنُوقٌ شَادٌ الْمَوْنُ شَادٌ قَصَصَةٌ

عَلَى قِصَاصٍ وَبَدْرٌ وَبَدْرٌ وَنُوبٌ وَنُوبَةٌ
عَلَى نَيْفٍ غَالِبًا وَجَاءَ عَلَى لِقَاجٍ وَأَنْعَمَ وَنَحْوُ تَرْفَةٍ

وَنَحْوُ عَجَزٍ عَلَى عَجَازٍ وَجَاسِيَاً وَلَيْسَ جِلَّةٌ
تَكْسِيرٌ وَنَحْوُ عَيْنٍ عَلَى أَعْنََابٍ وَجَاءَ أَضْلَحُ
وَضُلُوعٌ وَنَحْوُ إِبِلٍ عَلَى آبَالٍ فِيهَا وَنَحْوُ صُرْدٍ عَلَى

وَنَحْوُ عَجَزٍ عَلَى عَجَازٍ وَجَاسِيَاً وَلَيْسَ جِلَّةٌ
تَكْسِيرٌ وَنَحْوُ عَيْنٍ عَلَى أَعْنََابٍ وَجَاءَ أَضْلَحُ
وَضُلُوعٌ وَنَحْوُ إِبِلٍ عَلَى آبَالٍ فِيهَا وَنَحْوُ صُرْدٍ عَلَى

عَلَى بَرْقٍ غَالِبًا وَجَاءَ عَلَى جُجُوزٍ وَبَدَامٌ وَنَحْوُ رَقَبَةٍ
عَلَى رِقَابٍ وَجَاءَ عَلَى أَيْنِقٍ وَتَيْرٌ وَبَدْرٌ وَنَحْوُ
مَعْلَةٍ عَلَى مَعْدٍ وَنَحْوُ حَمَةٍ عَلَى حَمٍّ وَإِذَا صَحَّ بِأَخِي

فَقِيلَ قُتْرَاتٌ بِالْفَتْحِ وَالْإِسْكَانِ صُرُورَةٌ وَالْمَعْتَلُ الْعَيْنِ
سَاكِنٌ وَهَذِيْلٌ تَسْوِيٌّ وَبَابٌ حُسْرَةٌ عَلَى كِسْرَاتٍ
بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالْمَعْتَلُ الْعَيْنِ وَاللَّامُ بِالْوَاوِ يَسْكُنُ
وَيُفْتَحُ وَنَحْوُ حُسْرَةٍ عَلَى حُسْرَاتٍ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْمَعْتَلُ
الْعَيْنِ وَالْمَعْتَلُ اللَّامُ بِالْيَاءِ يَسْكُنُ وَيُفْتَحُ وَقَدْ يَسْكُنُ
فِي تَبِيْعِ حُسْرَاتٍ وَكِسْرَاتٍ وَالْمَصَاعِفُ سَاكِنٌ فِي الْجَمْعِ

وَأَمَّا الصِّفَاتُ فَبِالْإِسْكَانِ وَقَالُوا الْجَبَاتُ

وَنَحْوُ عَجَزٍ عَلَى عَجَازٍ وَجَاسِيَاً وَلَيْسَ جِلَّةٌ
تَكْسِيرٌ وَنَحْوُ عَيْنٍ عَلَى أَعْنََابٍ وَجَاءَ أَضْلَحُ
وَضُلُوعٌ وَنَحْوُ إِبِلٍ عَلَى آبَالٍ فِيهَا وَنَحْوُ صُرْدٍ عَلَى

وَأَعْنَقُ وَأَعْقِبْتُ وَأَذْرَعُ عَالِيًا وَأَمْلَنُ شَادًا وَنَحْوُ

رَغِيفٌ عَلَى أَرْغِفَةٍ وَرَغْفٌ وَرَغْفَانٌ غَالِيًا وَجَاءَ

أَنْصَبًا وَفَصَالًا وَأَقَابِلَ مَظْلَمًا قَلِيلًا وَرَجَا جَانِبًا

عَلَى سُورٍ وَنَحْوُ عَمُودٍ أَعْلَى وَعَلَيْكَ وَجَاءَ قَعْدَاتٍ

وَأَقْلَامًا وَذَنَابًا الصِّفَةِ نَحْوِ جَبَانٍ عَلَى جَبَانٍ

وَضَعُوعًا وَجِيَادًا وَنَحْوُ كِنَازٍ عَلَى كِنَازٍ وَنَحْوُ شَجَاةٍ

عَلَى شَجَاءٍ وَشَجَعَانٍ وَشَجَعَانٍ وَنَحْوُ لَدِيمٍ عَلَى لَدِيمٍ

وَأَكْرَامٍ وَنَذِيرٍ وَتَنِيَّانٍ وَخُضَيَّانٍ وَأَشْرَافٍ وَأَصْدِقَاءَ

وَأَسْبِجَةٍ وَظَرْفٍ وَنَحْوُ صُبُورٍ عَلَى صُبُورٍ غَالِيًا وَعَلَى

وَدْدَاءٍ وَأَعْدَاءَ وَفَعِيلٌ مَعْنَى مَحُولٍ يَابِ فَعَلَى

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "وَأَعْنَقُ وَأَعْقِبْتُ" and "وَأَذْرَعُ عَالِيًا".

وَأَسْرَفْتُ وَجَاءَ أَسَادِي وَشَدَّ قَتْلًا وَأَصْدَادًا

وَلَا يَجْمَعُ جَمْعُ التَّصْيِغِ فَلَا يَقَالُ جِرْحُورٌ وَلَا مَحْجَاتٌ

لِيَتَمَيَّزَ عَنْ فَعِيلِ الْأَصْلِ وَنَحْوِهِ مَعْنَى مَحُولٍ عَلَى جِرْحٍ

وَإِذَا جِئُوا عَلَيْهِمْ نَحْوُ مَكِّي وَمَكَّتِي وَجُرْنِي فَبِذَا

أَجَلَدُ زَكَاةً أَلَا يَأْمِي وَيَتَأَمَّى عَلَى وَجَعٍ وَجَعًا

الْمَوْنَةُ نَحْوُ صَبِيحَةٍ عَلَى صَبَاحٍ وَصَبَايَحٍ وَجَاءَ

خَلْقًا وَجَعْلُهُ جَمْعُ خَلِيفَةٍ أُولَى وَنَحْوُ عَجُوزٍ عَلَى عَجَائِدَ

فَاعْمَلْ أَلَا تَسْمَخُوكَ أَمَّا عَلَى كَوَاهِلٍ وَجَاءَ جِحْرَاتٍ

وَجَنَانُ الْمَوْنَةِ نَحْوُ كَاتِبَةٍ عَلَى كَوَاتِبٍ وَقَدْ

تَرَكُوا فَاغِيلًا مَنَزَلَتْ فَقَالُوا قَوَاعِصُ وَنَوَاقِصُ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "وَأَسْرَفْتُ" and "وَجَاءَ أَسَادِي".

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "وَأَعْنَقُ وَأَعْقِبْتُ" and "وَأَذْرَعُ عَالِيًا".

وَدَوَّامٌ وَسَوَّابٌ الصَّفْهَ خُجَّابٌ
وَجِبَالٌ غَالِيَةٌ وَفُسْقَةٌ لَثِيرَةٌ وَعَلَى قَفِ
الْأَمِّ وَعَلَى بَرْزٍ وَشَعْرًا مَوْجِبَانِ
وَأَمَّا قَوَارِشُ فَنَشَاذُ الْمَوْتِ

26

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

التم بعد تقدم الرضا عليه السلام على ابي عبد الله عليه السلام في قوله تعالى
مثل عواصيهم وكان سكاني مثل قوتى فداوى

والمسروب وتكسيدي الخامس منكره كتصغير

السائلين لغتغفرة الرقيب مطلقا وفي المدغم قبله

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

وراجعوا معي في كل يوم الى المسجد
 وارجعوا معي في كل يوم الى المسجد
 وارجعوا معي في كل يوم الى المسجد
 وارجعوا معي في كل يوم الى المسجد

في الفتح

وكوجب الفتح في خوردها والضم في خوردها والكسر
لغة وعلا طعلت في جوار الفتح والفتح في ثوب
من مع اللام نحو من الرجل والكسر ضعيف على
وعز على الاصل وعن الرجل بالضم ضعيف وخاف في المتفرد
بالنفس من النقص واضربه ودابة وشابة بخلاف
الاصرف المنيست لا يشد الا بفتح الجاء لا يوقف
الا على ساكن فان كان لا ساكنا وذك في عشرة اسماء
مجمولة ومع ابن وابنة واسم وابنه واسم وابنه
واثنان وامرؤ وامرأة وامرؤ وامرأة وامرؤ وامرأة
بعلا الف وتغلي الماخ اربعة فصاعدا كما لا يقتدر

والمعجمة والفتحة والضم والكسر

في الفتح

في الفتح

والا بفتح الجاء وفي افعال تلك المصادر من ما ذكرنا
وفي صيغة افعال الثلاث في لام التعريف ومنها
الحرف لا يبدأ خاصة حمزة الوصل فمسورة الا
بما بعد ما كان ضمها فانه انظم نحو انشد انشد
بخلاف انشد لا تصح في لام التعريف والياء
بما تفتح وابتاها وصل الحرف في ضرورة كذا
والقرنوا جعلها الفاء لا بين بين على الانص نحو
الاسم عندك والياء لا بينك للبشر واسمك
ها وضوء وضى وفهو ولهو ولهي وفارض فاضح
وكذلك لام الامر نحو وليوفوا وشبهه به اهملوا وهي

في الفتح

في الفتح

في الفتح

عَصَا وَرَحَى يَنْفَاقُ وَلِبْثًا وَلِبْثًا

وَمِنْهُمْ مَنْ هُوَ خَيْرٌ مِنْكُمْ وَهِيَ خَيْرٌ مِنْكُمْ

الكتاب في بيان ما في القرآن من المعاني والآثار

وعلا مية وعلا مة وحتامه والامة ملجزة غير
 اعرابية ولا مشبهة بها كالماء وباب يازيد لا
 رجل وفي نحو هاهنا ومنولاه وحذف المائي نحو
 القاض وعلا مة في كسر وسكت واثباتها امة
 عكس قاض واثباتها في نحو نامري اتفاق في ثبات
 الواو والياء وحذفهما في الفواصل والقوافي في نحو
 لم يغزوا ولم تزمن وصنوا قليد وحذف الهمزة او
 نحو ضرب وضربهم في الحق والياء في نحو تودة
 وهذه وايدك الهمزة حرفا من حركاتها عند قوم
 نحو صندك اكلوا وانخبوا والبطو والردف ورايتك
 صندك اكلوا وانخبوا والبطو والردف ورايتك

الكلا والخا والبطا والردا وصردت بالكلين
 الحية والبطين والتضعيف في المتواليات الضعيف غير
 الهمزة المنتمية لاقبله نحو جعفر وصوفيليد ونحو
 القصصا شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما قبله ساكت
 الا الفتحة في غير الهمزة وهو ايضا قليل نحو هذا
 بكسر وخبر وصردت بكسر وخبر ورايتك الحناشيد العجمية الهمزة الالفاظ
 ولا رأت البكة ولا هذا جبر ولا من قبل ونقال الضعيف يغاز
 هذا الردف ووزن البطي ومنهم من يفرق في تتبع
 المقصود فما آخر الفتحة مفردة كالصبي
 والرحي والمنسودة ما كان بعد كايه مفردة

في قوله تعالى
والله اعلم
بما يعلن

كاللساء والرداء والقياسي من المفصليات يكون
ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة ومن الملامك دان يكون
ما قبله ألف فالمحتل اللام من اسماء المفاعيل في التثنية
المجرب مقصود كسطى ومشتق لان نظايرها مقدم
ومشتق واسماء الزمان والمكان والمصدر ما قياسية
مفعول او مفعول كخزني وملك لان نظايرها مفعول
ومخرجه والمصادر من فعل فهو فعل او فعلان
او فعل كالعش والصدى والطون لان
نظايرها الحواك والعطش والفرق والظن اشاذ
والاصمعي يقصده وجمع فعله وفعله لغرف

في قوله تعالى
والله اعلم
بما يعلن

في قوله تعالى
والله اعلم
بما يعلن

فجز من لذن نظايرها قرت وقربت ونحو الإعطاء
والدقار والاشترار والاحتياط فمدود لان
نظايرها المكرام والطلاب والافتتاح والاحتياط
واسماء الاصوات المضموم اولها كالغوار والتخار
لان نظايرها النباح والصراخ ومفرد اضعل
نحو كسار وقبار لان نظايرها جاز وقذلة وازية
شاذ والسماح نحو العطاء والرحى والخفاء والاباء
ما ليس نظايرها على ذوالزيادة
وجرونها اليوم تنسأه اوسا لتويناها او السمان صويت
ام التي لا تكون لزيادة لغير اللحاق والتصنيف لانها

وَعَفَّرَنِي فَعَلَنِي مِنَ الْعُضْرِ فَإِنْ جِئَ إِلَى الشَّقَائِبِ

وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ رَدِّهٖ فَتُتَبَّعُ ۚ وَمَا يَسْتَوِى ۚ لَئِنْ لَمْ يَرْجِعْ إِلَىٰ ذِي الْحَرْقِ ۙ لَنُؤَذِّبَنَّهُ ۚ فَكَيْفَ يُنصَرُ ۚ

أَيُّ تَجَدُّدٍ مِنْ حَاسِرٍ وَانْسَانٍ فَعَلَانِ وَالْأَنْبِيَاءُ وَتِلْكَ أَصْحَابُ

ای بخت

وَقِيلَ يَا أَيْدِيهِمَا فِى تَنبَآئِهِ فِعْلَهُ لَكُمْ وَفِيكُمْ إِلَهُكُمْ فَذَلِكُمُ الْفَصْلُ

قِيلَ

الحجرات وموتها قبل من كان يقع في الأول

لَا تَهَاقِلْ وَقَالَ الْفَرَّازْدَنْبَادِيُّ لَا يَزِيهِ أَمَّا مَجْنُونٌ

فَارِزَ عَمْدٍ جَعَلْنَا مَنفَعَةً لِّلْاٰمَانِ عَمْدًا لِّلْاٰمَانِ

فَصْنَعِيْلُ وَالْاَفَا زِ اَعْتَدَ سُلَيْمٰنُ عَلٰى الْاٰخِرَةِ

فَقَطَّالُ وَالْأَفْعَالُ وَالْحَاثُ حَتَّى الْمَاءِ وَحَتَّى

[illegible]

كعصر فوط و خند يس كنجين فاز فقلت فخر بها
عن الاصول كقار تنقل و ترتيب و نور خنسا و كذا
مخلاف كنور و نور خنسا و فخر او يخرج زينة
لما كذا تنقل و ترتيب مع تنقل و نور فخر
و خنسا مع خنسا و فخر الحج مع الحج
فان خرجنا صافدا يدا ايضا كنوز تجس و خنسا
و نور خند يدا لم يثبت خند ب الا ان
الزيادة لم يمتزج و نور بها اذ لم ترد اليهم
اولا خامة و نور ب ناسا و اما كذا ينقل
خنسا فان لم يخرج فباغلبة كذا تضعيف في

مع تنفي

موضع

او موضعين ثلثة اصول الحاج وغيره كقار
و نور يس و عصب و عصب و عصب و عصب
اصلا عصب و عصب و عصب و عصب و عصب
لم يظهر و الا ان في جو كذا الثاني و قال الخليل
الاول و جوز سيبويه الاخير و لا تضاعف الفاء
و خد ها و جوز لزا و صيصية و فوقيت و صوصية
رباعية و ليس بكذا و لا العين للفصل و لا يدين
زيادة لا يدين في الين و رفع التحكم و كذا سلسيل
خليفة على الالك و قال الكوفيون من لزا و لزا و صوص
من صوص و قد قدم من دم لا تفاو المعنى و كذا

أَوَّلًا مَعَ ثَلَاثَةِ أَحْصُولٍ فَضْطًا فَكَذَلِكَ أَعْمَلُ وَالْمُخَالَفَةُ
 مُخَالَفَةُ وَاضْطَبَلْتُ فَضَلْتُ كَقَوْلِكَ وَابْتِغَاءُ كَذَلِكَ
 وَمُطَرِدَةٌ فِي الْجَارِ عَلَى الْفِعْلِ وَالْيَاءُ تَبْدَأُ
 مَعَ ثَلَاثَةِ فُضَاعِلٍ الْأَوَّلَى وَالْثَلَاثُ الْأَوَّلَى الْأَوَّلَى
 عَلَى الْفِعْلِ وَلِذَلِكَ كَانَ يَسْتَعْوِزُ لَعَنَهُ فُطُوًّا وَسَلْبُحِيَّةً
 فَضَلِيَّةً وَالْأَوَّلَى وَالْأَلْفُ فِي يَدِ تَا حِ ثَلَاثَةِ فُضَاعِلٍ
 الْأَوَّلَى الْأَوَّلَى وَلِذَلِكَ كَانَ يَسْتَعْوِزُ لَعَنَهُ فُطُوًّا وَسَلْبُحِيَّةً
 بَعْدَ الْأَلْفِ خَيْرًا وَثَلَاثَةُ سَاكِنَةٍ نَحْوُ شَرَفِيَّةٍ
 وَعَوْنِيَّةٍ وَأَطْرَدَتْ فِي الْمَضَارِعِ وَالْمَطَاوِعِ وَالنَّاءُ
 فِي تَفْعِيلٍ وَنَحْوِهِ وَمِنْ حَوْرٍ غَبُورٍ وَالْيَاءُ تَبْدَأُ

فِي اسْتَفْعَالٍ شَدَّ ثَفَّ فِي اسْتِطَاعَ قَالَ سِينِيَّةٌ هُوَ أَطَاعَ
 فَضَارِعُهُ يُسَبِّحُ بِالنِّمِّ وَقَالَ الْفَسْرُ الشَّاذِ
 فَتَحِ الْمَمْرَةَ وَجَدَ فِيهَا لِقَاءَ فَضَارِعُهُ بِالْفَتْحِ وَعَدَتْ
 سِينِ الثَّلَاثَةِ غَلَطَ لِاسْتِزَامِهِ شَتِيرُ الْكُشْكُشَةِ وَأَمَّا
 اللَّامُ فَقَلِيلَةٌ كَزَيْدٍ وَعَبْدٍ حَتَّى قَالَ بَعْضُهُمْ فِي
 فَيْسَلَةٍ فَيَحْلُمُ مَعَ فَيْسَلَةٍ وَمِنْ هَيْقَلَةٍ مَعَ هَيْقَلَةٍ
 وَمِنْ هَيْسَلَةٍ مَعَ هَيْسَلَةٍ وَمِنْ هَيْسَلَةٍ مَعَ هَيْسَلَةٍ
 وَأَمَّا الْهَاءُ فَإِنْ كَانَ الْمَبْدُ لَا يَعْدُ مَا لَا يَلُزِمُهُ خَوْ
 الْخُشْفَةُ فَإِنَّهَا حُرْفٌ مَعْنَى كَالشَّوْنِ وَبَاءُ الْجَهْدِ لَا يَمُ
 فَإِنَّهَا يَلُزِمُهُ حَوَائِثُ وَنَحْوُهَا حَتَّى خَسَفَتْ وَالْيَاءُ تَبْدَأُ

فَعَلَّ بِدَلِيلِ الْأَمْرِ وَاجْتَبَى جَوَازَ مَا لَيْسَ بِدَلِيلٍ تَامَّ هُت
فَتَكُونُ أَهْمَةٌ فَعَلَّةٌ كَأَهْمَةٍ ثُمَّ جَدَّ فِيهَا أَوْ مِمَّا اخْتَلَفَ
كَدَمٌ وَدَمٌ وَتَوَدُّ وَتَوَدُّ وَتَوَدُّ وَتَوَدُّ وَتَوَدُّ
أَيْضًا جَوَازَاتٍ مُرَاقِقَةٍ أَوْ الْجِبْرِ مَجْرَعٍ لِلطَّوِيلِ
مِنْ الْجَبْرِ لِلْمَكَانِ السَّنَلِ وَهَبْلَجٍ لِلْأَكُولِ مِنَ السَّلَجِ
وَحَوْلَفٍ وَمَا لَيْسَ بِدَلِيلٍ أَوْ كَوَلَةٍ لِلصَّخْرِ هَفْعُوكَ لِأَنَّهُ
تَوَكَّلَ فِي مَشْيِهَا وَحَوْلَفَ فَإِنْ تَعَدَّدَ الْعَالِبُ مَعَ ثَلَاثَةٍ
أَصُولٍ حِكْمٌ بِالزِّيَادَةِ فِيهَا أَوْ فِيهَا الْجَبْنَظِيُّ فَإِنْ تَعَدَّدَ
أَحَدُهَا نَجَحَ بِحُجَّتِهَا إِلَى مَدِينٍ وَمَدِينٍ وَمَدِينَةٍ أَيْضًا
وَيَا تَيْجَانِ وَتَاءَ عِدْرِيَّتِ طَاءَ قَطُوطِيَّ وَلَامَ إِدْلُوِيَّ

دُونَ الْفِيهَا الْعَدَمِ فَعَوْنِي وَمَا فَعَوْنِي وَوَاوُجُوْا أَيْادُونَ
يَا يَهَا وَوَاوُجُوْا لَيْسَ بِدَلِيلٍ وَالتَّضْعِيفُ دُونَ الثَّانِيَةِ وَهَلَّةٌ
أَوْ تَانِ دُونَ الْوَاوِ وَإِنْ لَمْ يَأْتِ لَا أَبْتَحَانَ فَإِنْ خَجَا
رَجَعَ بِالْثَوْبِ مَا جَوَّ التَّضْعِيفُ فِي تَبَعَانِ وَالْوَاوُ كَوَاوُ اللَّامِ
وَتَوَزَّجَتْ طَاوُوَاوُ مَا فَإِنْ لَمْ تَخْرُجْ فِيهَا رَجَعَ بِالْأَلِفِ
ظَهَارُ الشَّاذِ وَقِيلَ لِشَبْهَةِ الْأَشْتِقَاقِ مِنْ خَلْفِ
فِي يَلَجٍ وَمَا جَعَلَ وَخَوَّجَتْ لِقَوْنِي الضَّعِيفُ وَاجْتَبَى
بِوَضُوحِ اشْتِقَاقِهِ فَإِنْ ثَبَتَ فِيهَا فَيَا لِظَهَارِ اتِّفَاقِهَا
لَكِنَّ الْأَصْلَ دَفَانٍ لَمْ يَكُنْ ظَهَارُ قَبْسِيَّةِ الْأَشْتِقَاقِ
يَكُونُ مَوْظِعٌ مُعَيَّنٌ وَفِي تَقْدِيمِ أَغْلِبِهَا عَلَيْهَا نَظَرٌ

ولذلك قيل رُحْمَانُ نَحَالُ الْخَلْبَةِ فِي خَوْفِهِ فَإِنْ بُنِيَ فِيهَا
 رُحْمَانُ بِأَعْلَبِ لَوْ رُفِيزَ قِيلَ بِأَقْسَمِهَا وَمِنْهُمُ أَحَدُ الْخَلْفِ
 فِي مَوَدَّقٍ فِي رُحْمَانٍ فَإِنْ نَدَى إِهْمَانُهَا كَارِجُونِ
 فَإِنْ فُتِدَتْ شَبَهَةُ الْإِسْتِقَاوِ فِيهَا فَيَا أَعْلَبِ
 كَهْمَزَةٍ أَفْعَى وَأَوْ تَكُنْ وَمِنْهُمُ امْتَعَةٍ فَإِنْ نَدَى إِهْمَانُهَا
 كَانَتْ طَوَائِفُ إِنْ بُنِيَ أَفْعُوَالُهُ وَرِثَ الْأَفْعُوَالُ أَنْ يَكُنِيَ اسْمُ طَائِفَةٍ
 الْأَمَانَةِ أَنْ تَكُنِيَ بِالْفَتْحِ نَحْوُ الْكُسْرَةِ وَسَبَبُهَا
 قَصْدُ الْمُنَاسَبَةِ الْكُسْرَةُ أَوْ يَاءُ أَوْ الْكُوزُ الْإِفْعُ مَقْلَبَةٌ
 عَنْ كُسُورٍ أَوْ يَاءُ أَوْ صَائِرَةٍ يَاءُ مَقْلُوبَةٍ أَوْ الْفَرَا جَلِ
 أَوْ لِأَمَالٍ قَبْلُهَا عَلَى وَجْهِهَا فَالْكَسْرَةُ قَبْلُ الْإِفْعَالِ

وَشَمَالُ الْخَوْفِ رُحْمَانُ سَوَّغَهُ خَفَا أَلْهَاءُ مَعَ شَدِيدِهِ
 وَبَعْدَهُ يَاءُ خَوْفِ عَالِمٍ وَخَوْفُهُ مِنْ كَلَامٍ قَلِيلٍ لَمْ يَكُنْ فِيهَا
 مَخْلَافٌ مِنْ ذَا رِثَ الْكُوزِ وَلَيْسَ مَقْلَبٌ فِيهَا الْأَصْلِي
 كَلَامُهَا عَلَى الْأَفْعِ كَجَادٍ وَجَوَادٍ بِخِلَافِ سَكُونِ
 الْوَقْفِ لَا تَوَثُّرَ الْكُسْرَةِ فِي الْمُنْقَلَبَةِ عَنْ وَآ وَخَوْفٍ مِنْ
 يَاءٍ وَالْكَسْبُ شَاذٌ كَالْعَشِيرَةِ وَالْمَكَا وَبَابٌ وَمَا لَ
 وَابْتِحَاجُ وَالنَّاسُ بِخَيْرٍ سَبَبٌ وَامْتَالِ الْبُؤْسُ وَالْجَلِ
 الْوَاوُ وَالْيَاءُ إِنَّمَا تَوَثُّرُ قَبْلُهَا فِي خَوْسِيَاكِ وَشَبَابِ
 وَالْمُنْقَلَبَةُ عَنْ كُسُورٍ خَوْفٍ وَعَنْ يَاءٍ خَوْفٍ
 وَالرَّجَى وَسَاكٍ وَرَمَى وَالصَّائِرَةُ يَاءُ مَقْلُوبَةٌ

خود عما وجب عليه بخلاف حال حاله
 نحو والشيء والإطالة نحو عماد طين وقد ثبات
 ألف التثنية نحو رأيت بيلا والاستغناء في غير
 بار خاف طلبات صيغ ما منع قبلها يلينها في كلمة
 ويحذف من على رأي وبعد ما يلينها في كلمة ويجوز
 على الأكثر والسر أعين المسورة إذا أوليت ألف
 قبلها أو بعد ما منعت منع المشتغلية وتقلب
 المسورة بعد هذا المشتغلية وغير المسورة
 يقال طارده وغارم وصرف راو كفاذا ابتاعته
 فاعا العدم في المنع والقلب عند أكثر فيا هذا

رأيت

و يحرف

ويفتح مرون بقادر وبعضهم يعكس وقيل هو الآخر
 وتدينا انا قبل ما والتانيث في الوقف تحسن
 في نحو رجة وتفتح في الأخر كذا ويتوسط في الاستغناء
 نحو حقه والخروف لا يقال فان سجد بها في الأسماء وأميل
 ياء ويا ولا في ما لا يتقدمها الجملة وغير الممكن كالجواب
 والى متى كيلي وأميل عنه محي عسيت قد نال الفتح
 منصرفه نحو من الضرد ومن الكبر ومن المجازر
 تخفيف المسورة بجمعها لإبدال الجذف وبين
 بين أي بينهما وبين حرف جر كذا وقيل أو حرف
 جر كذا قبلها ونشرطه أن لا تكون قبلها وبين

وإذا

أَوْ مَجْرِكَةً فَالْمَسَاكِينُ بُدِّلَ عَمَّا فِيهَا
كَرَامًا وَيَرْسُوْنَ سَوْرَتِ الْاِنْشَاءِ الَّذِي فِيهِ
وَيَقُولُوْنَ وَالْمَجْرِكَةُ اِنْ كَانَ مَقْبَلُهَا سَاكِنًا
وَاَوْ يَأْتِيَانِ اَيْدِيَانِ الْغِيَا اِلَى الْخِطَابِ قُلِبَتْ اِلَيْهِ وَادْفَعَتْ
فِيهَا الْخَطِيئَةَ وَمَقْرُورَةً وَاقْبَلْ قَوْلَهُمُ الَّذِي
فِي نَجْوَى بَرِيَّةٍ غَيْرِ مَجْرِكَةٍ لَكِنَّهُ كَثِيرٌ اِنْ كَانَ الْغِيَا
فَيَسْتَنْبِطُ الْمَشْهُورَ اِنْ كَانَ حَرًّا صَاحِبًا اَوْ مَعْتَلًا
غَيْرَ ذَلِكَ نَقَلَتْ عَنْ كَتَبِهَا اِلَيْهِ وَحَدَّثَتْ بِحُجُومِهَا
وَالْحَبْ فِي شَيْءٍ سَوِيٍّ وَحَبِيلٍ وَحُوبَةٍ وَابْنُ قُتَيْبٍ
وَذُو مَرِيَمَ وَابْنُ عِمْرَةَ وَقَاضِي بَيْكٍ وَجَارُ بَابِ

وَسُوْرَتِ غَمَامٍ اَيْضًا وَالتَّزْمُ ذَلِكَ فِي بَابِ كَيْ وَارِثِ
يُورِي لِلْكَفَرَةِ خِلَافَتَنَا وَارِثَانَا يَتْلُو وَكَثَرُ
فَسَلِّ لِلْمُرْتَبِكِ اِذَا وَقَفَ عَلَى الْمَسْطَرَّةِ وَقِفَ
بِمَقْصُودِ الْوَقْفِ لَعَلَّ التَّخْفِيفَ فَيَجِيءُ فِي هَذَا الْحَبْ
وَبَرِيَّةٍ وَصَقْرُ الْاِنْشَاءِ وَالرُّومِ وَالْاِسْمَاءُ وَكَذَلِكَ
سَمِعْتُ وَسُوْرَتِ اِذَا غَمَّتْ اِلَا اِنْ مَقْبَلُهَا اِلْفُ
اِذَا وَقِفَ بِالْاِنْشَاءِ وَجَبَّ قَلْبُهَا اِلْفًا اِذَا نَقَلَ وَتَحَدَّرَ
التَّسْهِيلُ فَيَجُوزُ الْقَصْرُ وَالتَّطْوِيلُ وَارِثٌ قِفَالِ الدُّعَا
فَالْقِسْمُ كَالْوَصْلِ وَارِثٌ اِنْ كَانَ قَبْلُهَا مَجْرِكَةً فَيَسْجَعُ مَفْصُوحَةً
وَقَبْلُهَا اَللَّهُ وَمَسْئُورَةٌ كَذَلِكَ وَمَضْمُونَةٌ كَذَلِكَ

وَمَا يَكُونُ مِنْكُمْ مَرْجُوعٌ بِسَبِيلٍ مُرْتَدِّينَ
 وَمَنْ يَكُونُ مِنْكُمْ مَرْجُوعٌ بِسَبِيلٍ مُرْتَدِّينَ
 يَكُونُ مِنْكُمْ مَرْجُوعٌ بِسَبِيلٍ مُرْتَدِّينَ
 الْبَعِيدَ وَالْبَاقِي يَنْتَهِى الْمَشُورُ وَجَاءَ مَنَاسِكَ
 وَسَالَتْ وَجْهُ الْوَاحِدِ وَضَلَّ وَأَمَّا يَسْتَجِبُ رَأْسُهُ بِالْفَتْحِ
 فَعَلَى الْقِيَاسِ خِلَافًا لِلْيُسُوبِ وَالْتِزَامًا خِلَافًا
 عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ لِلْكَثْرَةِ وَقَالُوا مَوْهُوَ أَفْصَحُ مِنْ
 أَوْ مَوْهُوَ أَفْصَحُ مِنْ مَوْهُوَ أَفْصَحُ مِنْ
 بَابُ مَمْنُونِ الْأَجْرِ فَبَقِيَ مَمْنُونُ اللَّامِ الْكُثْرَةُ قَالُوا
 وَالْجَزْءُ وَالْجَزْءُ قِيلَ مِنْ الْجَزْءِ فَتَحَى النَّزْءُ وَالْجَزْءُ

وَعَلَى الْأَكْثَرِ
 ٢

وَمِنْ مَعْنَى الْعَادِ الْأَوَّلِ
 وَمِنْ مَعْنَى الْعَادِ الْأَوَّلِ
 وَمِنْ مَعْنَى الْعَادِ الْأَوَّلِ

بِحَذْفِ الْيَاءِ وَعَلَى الْأَوَّلِ جَاءَ عَادَ لَوْ كُنْتُ قُلْتُ
 اسْأَلُوا وَلَا أَقُولُ لَا تَحْجَادُوا الْكَلِمَةُ وَالْمَعْنَى تَارِكٌ فِي كَلِمَةٍ إِنْ سَكَتَ
 الثَّانِيَةُ وَجِبَتْ قَلْبُهَا كَأَدَمَ أَرَيْتُ وَقَدْ لَيْسَ أَجْرُ
 مِنْهُ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ لَا أَفْعَلَ اثْبُوتُ يَوَاحِرٍ وَمَا قُلْتُ فِيهِ
 دَلَلْتُ ثَلَاثًا عَلَى أَنَّ يَجْعَلُ لَا يَتَقَيَّمُ مَضَارِعُ كَقَرِ
 فِعَالُهُ جَاءَ وَالْإِنْفَاعُ عَزَّ وَصَحَّ أَجْرُ مَنْعِ أَجْرٍ
 وَإِنْ تَحَرَّكَ كُنْتَ فِي سَكَنٍ مَا قَبْلَهَا كَسَالٍ تَبَيَّنَتْ وَانْ
 تَحَرَّكَ كُنْتَ تَحَرَّكَ مَا قَبْلَهَا فَقَالُوا وَجِبَتْ قَلْبُ الثَّانِيَةِ
 يَلَا إِذَا نَزَلَتْ مَا قَبْلَهَا أَوْ نَزَلَتْ وَاقِفٌ فِي غَيْرِهِ وَجَوَّاهُ
 وَأَيْتُ وَأَوَيْدُمْ وَأَوَادِمَ وَمِنْهُ خَطَايَا فِي التَّقْلِيدِ الْأَصْلِيِّ

خِلَانَا لِلْخَلِيلِ وَصَحَّ الشَّهِيدُ فِي خَوَائِمِهِ وَالتَّحْقِيقُ
 وَالتَّوَهُُّدُ فِي بَابِ الْحَرَمِ حَذَفَ الثَّانِيَةَ وَجَعَلَتْ عَلَيْهِ
 أَخَوَانَهُ وَقَدْ لَتَزَمُوا قَلْبَهَا مَفْرَدَةً يَأْمَنُ مَوْجِدَةً
 فِي بَابِ عَظَايَا وَمِنْهُ خَطَايَا عَلَى الْقَوْلَيْنِ فِي حُلُمَتَيْنِ
 وَتَحْقِيقُهُمَا بِمَجُوزٍ تَحْقِيقُهُمَا وَتَحْقِيقُهُمَا عَلَى قِيَاسِهَا
 وَجَاءَ فِي خَوَائِمِهَا إِلَى الْوَاوِ أَيْضًا فِي الثَّانِيَةِ وَجَاءَ
 فِي الْمُتَّفَقَتَيْنِ حَذَفَ أَحَدَهُمَا وَقَلْبُ الثَّانِيَةِ كَالثَّانِيَةِ
الْأَعْلَى تَغْيِيرُ حَرْفِ الْعِلَّةِ لِلتَّخْفِيفِ
 وَيَجْعَلُ الْقَلْبَ الْمَحْذُوفَ وَالْأَمْسَكَانَ وَحَرْفَهُ
 الْمَلِكُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ وَلَا تَكُونُ الْآلِفُ أَضْلًا فِي مَعْنَى

ملاحظة

وَلَا تَعْلَمُ وَلَا تَعْلَمُ وَلَا وَآيَاءُ وَقَدْ اتَّفَقْنَا فَأَمَّا يَنْ
 كَوْعِيدِيٍّ وَوَعِيدِيٍّ كَقَوْلِكَ يَبْعُ وَلَا يَنْبِ
 كَعَرُودِيٍّ وَتَقَدَّمَ حَذَفَ الْوَاحِدَ عَلَى الْآخَرِ
 فَأَوْعَيْنَا كَوَيْلٍ وَيَوْمٍ وَاخْتَلَفْنَا فِي رَأْيِ الْوَاوِ
 تَقَدَّمَ عَيْنًا عَلَى رَأْيِ الْآلِفِ بِخِلَافِ الْعِلَسِ وَالْوَاوِ
 حَيَوَانٍ بِذَلِكَ عَيْنًا وَإِنْ أَلْيَا وَقَعَتْ فَأَوْعَيْنَا
 فِي رَأْيِ رَفْعِ الْوَاوِ فِي بَدَلِ الْوَاحِدِ الْوَاحِدِ وَالْوَاحِدِ
 عَلَى الرَّاسِ وَالْوَاحِدِ الْوَاحِدِ وَالْوَاوِ وَالْوَاوِ وَتَقَدَّمَ
 فَأَوْعَيْنَا وَالْوَاوِ بِخِلَافِ الْوَاحِدِ الْوَاحِدِ وَالْوَاوِ وَالْوَاوِ
 الْفَسَادُ تَقَدَّمَ الْوَاحِدَ الْوَاحِدَ لَزَمَ فِي خَوَائِمِهَا

في مكيته

نقل الدواوين إذا ألتبس ما قبلها والياء
 مبدآن وإذا انفرد ما قبلها نحو
 وموسى وميثاق وموقف

وَأَوْصِلَ وَالْأَوَّلُ إِذَا تَحَرَّكَ الْثَانِيَةُ بِخِلَافٍ وَوَرِثَ
 وَجَوَازًا فِي جَوَازِهِ وَأُورِثَ وَقَالَ الْمَلِكُ لَمْ يَحْوَ
 إِسْلَاحٌ وَالْتَزَمُوا فِي الْأَوَّلِ جَمْلًا عَلَى الْأَوَّلِ وَأَمَّا أَنَا
 وَأَجَدُ وَأَسْمَاءُ فَعَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ وَثَقَلَانِ تَأْوِيلُهُ
 فِي جَوَازِهِ تَعْدُّ وَالتَّسْوِيفُ بِخِلَافٍ أَنْ يَتَزَوَّدَ وَثَقُلَ الْأَوَّلُ
 يَأْتِي إِذَا الْكَيْسُ مَا قَبْلَهَا وَآيَا وَأَوَّلًا إِذَا انْقَضَى مَا
 قَبْلَهَا بِجَمْعٍ زَانٍ فِي مَقَاتِلَ وَمَوْظِعٍ وَمَوْسِرٍ
 وَتَحْدُفُ الْأَوَّلُ مِنْ تَحْدِيدٍ وَيَلْدُ لَوْ تَوَعَّاهَا
 بَيْنَ يَأْ كَثْرَةِ إِصْلَاحِهِ وَمِنْ ثَمَّ لَمْ يَبْرَحْ وَدِدَتْ
 بِالْفَتْحِ لِمَا يَلْزَمُ مِنْ أَعْلَانِيَةٍ يَدُ وَجَمْلًا خُصَّ أَتَى

فَيُؤْتَعَدُّ وَأَعِدُّ وَتَعْدُّ وَصِيغَةُ أَخْرَجَ عَلَيْهِ لِلذَّكَرِ
 حُلَّتْ فَتَحَتْ يَسُوعَ وَبَضَعُ عَلَى الْعَرُوضِ وَيُوجَلُ عَلَى
 الْأَصْلِ وَشَبَّهَتْ بِالتَّجَارِي وَالْجَارِبِ بِخِلَافٍ
 الْيَأْتِي يَتَيَسَّرُ قَدْ جَاءَ يَتَسَّرُ وَجَاءَ يَا يَسُرُّ
 كَمَا جَاءَ يَأْتَعْدُّ وَيَأْتَسِرُ عَلَيْهِ جَاءَ مَوْتَعِدٌ وَمَوْسِرٌ
 فِي لُغَةِ الشَّافِعِيِّ وَشَدَّ فِي مَضَارِعٍ وَجَلَّ يَجْلُ
 وَيَا جَلَّ وَيَجْلُ وَتَحْدُفُ الْأَوَّلُ مِنْ تَحْدِيدِ الْعِدَّةِ
 وَالْمَقَّةِ وَتَحْدُفُ جَمْعُ قَلِيلٍ الْعَيْنُ
 ثَقُلَانِ لَهَا إِذَا تَحَرَّكَ ثَمَّ مَفْتُوحًا مَا قَبْلَهَا أَوْ فِي
 حِلْمِهِ فِي ثَمَّ ثَلَاثِي أَوْ فَعِلْ ثَلَاثِي أَوْ مَحْوٍ عَلَيْهِ

وَيَتَسَّرُ
 ٦

أولهم محجول عليهم ما يجوز باب وقام وباع وأباع
 وأقام والإقامة والإستقامة ومقام ومقام
 بخلاف قول في بيع وطايب ويأجل شاذ وخلاف
 قائل ويبيع وقوم وبين وقوم وتبين وتقاؤل
 وتبايع ومحجول القود والصيد وأخيلك وأغيلك
 وأقيمت شاذ وصحح باب قوى وهوى للأعلايين
 وباب طوى قحي لانه فرعه أو لما يلدن من
 يقاى ويطنى ويحياى وكثير الإذغام فى باب حيت
 للمثلين وقد نكح القاء بخلاف باب قوى لأن
 الإغلا قبل الإذغام ولذلك قالوا بحيت وقوى

واستكان
 منه خلافا
 للأكثر لبعيد
 الدلالة لقولهم
 استكانة

وأجواؤنى محجولون وما دعوى يدعوى فلم يكن غموا وجاء
 أجروا وأجرويا ومن قال الشهاب قال أجروا
 كاستبال ومن أذغم أفتيلا قال أجوا وجازلا
 ذغام فى أخى ولا يتحى بخلاف أخى وأستحى
 وأما استناغم فى محبى ويتحى فليلا يتضم
 ما فرض ضمة ولم يتنوا من باب قوى مثل ضرب
 ولا شذوذ كالمه قوت وقوت ومحجول القوة
 والقوة والنبوة والجو محجول للذغام وصحح باب
 ما أفعل لعلم تصرفه وأفعل محجول عليه أو للبس
 بالفعل وأزد وجوا وأجودوا لانه معنى تفاعلوا

وَبَابُ عَوَارِدَ وَاشْوَادَ اللَّبْسِ عَوَارِدَ سَوْدَ لَابِسَ لَعْنَاهُ
وَمَاتَهُ فَمَلَّحَ مَجِيحُ أَيْضًا كَالْعَوْرَةِ وَاسْتَحْوَرَ
وَمَقَاوِلَ وَمَبَايِجَ وَعَلَوِرَ وَآشُودَ وَمَقَالَعَاتٍ
قَالَ عَارِدَ وَاسْتَحَارَ وَعَائِرَ وَصَحَّ تَقْوَا أَشْيَاءَ
لِلْبَشْرِ وَمَقْوَا أَفْخِيَاظَ لِلْبَشْرِ وَمَقْوَا "وَمَجِيحُ ط"
مَجِيحُ فَإِنْ مِنْهَا وَمَعْنَاهَا وَأَعْلَى مَجِيحُ يَقُومُ وَيَبْتَغِ
وَمَقُومٌ وَمَجِيحٌ بَعِيدٌ ذَلِكَ لِلْبَشْرِ وَخُجُوعًا طَوِيلَ
وَعَيُورَ لِلْأَبْسِ بِضَاعِلٍ أَوْ لَبْسٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِجَارٍ
عَلَى الْفِعْلِ وَلَا مُوَافِقٌ وَخُجُوعًا لَانِ الْخِيَوَاتِ وَالصَّارِ
وَالْمَجِيحُ لِلتَّبْنِ بِحَرَكَةٍ عَلَى حَرْفِ مُسَمَّاهُ وَالْمَوَاتَانِ

عَلَى الْفِعْلِ

عَلَى

لَا نَهْ نَقِيضُهُ أَوْلَانَهُ لَيْسَ بِجَارٍ وَلَا مُوَافِقٌ وَخُجُوعًا
وَأَعْيُرَ لِلْأَبْسِ أَوْلَانَهُ لَيْسَ بِجَارٍ وَلَا مُخَالِفٌ وَخُجُوعًا
وَمَجِيحٌ وَعَلَيْهِ لِحَافَةٌ الْإِلْحَافُ أَوْ لِلشُّكُوفِ الْمَجْصَبِ
وَتَقْلِبَانِ مَمْنَةً فِي خُوتَانٍ وَبَايِجُ الْمَجْصَلِ يَحْلُفُ بِخِلَافِ
بَابِ عَوَارِدَ وَخُجُوعًا وَشَاكَ شَاذٌ وَفِي خُجُوعًا وَقَوْلَانِ
قَالَ الْخَلِيلُ مَقْلُوبٌ كَلِمَتَانِ وَقِيلَ عَلَى الْقِيَامِ كَشَاكَ
وَفِي خُجُوعًا أَيْلَ وَبَايِجُ مَا وَمَعْنَاهُ فِيهِ بَعْدَ الْفَتْحِ
مَسْلُوحٌ وَقَبْلَهَا وَأَوْ أَوِيَاءُ بِخِلَافِ عَوَارِدَ وَطَوَا وَنِيسَ
وَضِيَاءُ وَشَاذٌ وَصَحَّ عَوَارِدَ وَأَعْلَى عِيَالُ
لَا إِلَهَ إِلَّا عَوَارِدُ فَحُذِفَ عِيَالُ فَتَبَيَّنَ وَلَمْ

وَلَمْ يَفْعَلُوهُ فِي بَابٍ مَقَامٍ وَمَعَايِشَ لِفَتَوَاتٍ
وَيَسْتَبْلِغُ سَائِلُ عَجَائِزٍ وَصَحَائِفٍ وَجَارٍ
مَعَايِشُ بِالْمَرْعَى الضَّعِيفِ وَالْثَرَمِ صَمْتِهَا
وَتَقْلِبُ نَحْنُ اِسْمًا وَادَا فِي خَوْطِهَا كُوسَى
وَلَا تَقْلِبُ الصِّفَةِ وَالْكَسْرِ مَا قَبْلَهَا فَتَسْلَمُ اِلَيْهَا
نَجْوَى مَشِيَّةٍ حَيْثُكَ وَتَسْمَةُ ضَيْرِزٍ وَكَذَلِكَ بَابُ
بَيْضٍ وَخِلَافٌ فِي غَيْرِ ذَلِكَ فَقَالَ سَبِيحُ الْقِيَامِ
الْثَّانِي فَتَجُوزُ مَضُوفَةٌ شَادَّ عَنْكَ وَنَجْوَى مَحِيثَةٍ
تَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْعَلَةٌ وَالْأَلْوَمُ مَعْوَشَةٌ وَعَلَيْهَا
لَوْ بَنِي مِنَ الْبَيْعِ مِثْلُ تَرْتِيبِ الْقَيْلِ تَبِيْعٍ وَتَبَوُّعٍ

والثاني من الأول مضمومة
والثاني من الأول مضمومة
والثاني من الأول مضمومة
والثاني من الأول مضمومة

وَتَقْلِبُ لَوْ أَوَّامُ الْمَسُورُ مَا قَبْلَهَا فِي الْمَضَادِّ يَا
نَجْوَى يَا عَيْنَا أَوْ قِيمًا لِإِعْلَالِ أَفْعَالِهَا وَجَالٍ
جَوَالًا لِقَوْدٍ بِخِلَافٍ مَضَلٍ نَجْوَى لَوْ ذُو فِي نَجْوَى
وَدِيَارٍ وَرِيَا جٍ وَتَسْمَةُ وَدِيمٍ لِإِعْلَالِ الْمَضْرُودِ
وَشَدَّ طِيَالٍ وَصَحَّ رَوَا جَعَّ رِيَانُ شَرَامَةِ اِعْلَالِ
وَنَوَاجِجِ نَاوٍ وَفِي نَجْوَى يَخْرُفُ ثِيَابُ لِسْتَوِيهَا فِي الْوَجْدِ
مَعَ الْاَلِفِ لِحَدِّهَا بِخِلَافٍ عَوْدَةٍ وَكَوْزَةٍ وَأَمَّا ثَمَرَةٌ
فَسَادٌ وَتَقْلِبُ لَوْ أَوْ عَيْنَا أَوْ لَامًا أَوْ غَيْرَهَا إِذَا
اجْتَمَعَتْ مَعَ يَاءٍ وَسَكَنَ السَّابِقُ يَاءً وَتَنْزَعُ غَمٌّ وَكُسْرٌ
مَا قَبْلَهَا إِنْ كَانَ خَمْسَةً كَسْبِدٍ وَآيَامٍ وَجِيَانٍ وَتَقِيَامٍ

والثاني

وَقِيَّومٌ وَذَلِيلَةٌ وَطَيٌّ وَمُورِيٌّ وَمُسْلِمِيٌّ رَفْعًا
 وَجَائِلٌ وَلِيٌّ فِي جَمْعِ الْوَلِيِّ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَأَمَّا
 وَجِيمٌ وَقِيمٌ شَادٌّ ضِيَوٌ وَجِيوَةٌ وَنَهْوَةٌ شَادٌّ وَقَوْلٌ
 فَمَا أَزَقَ الْبَيْتَ الْأَسْلَامُهَا أَشَدَّ وَتَسْكَنَانِ
 وَتَنْقَلُ حِكْمَتُهُمَا فِي يَقُومٌ وَيَبِيحُ لِلْبَيْتِ بَيَاتٌ خَافَ
 وَمَفْعَلٌ وَمَفْعَلٌ كَذَا وَمَفْعُولٌ كَذَا وَمَفْعُولٌ
 وَمَبِيحٌ وَالْمَجْدُ فِي عِنْدِ سَبِيهِ وَأَوْ مَفْعُولٌ
 وَعِنْدَ لَاحِقِ الْعَيْنِ وَانْقَلَبَ وَأَوْ مَفْعُولٌ
 عِنْدَ يَاءٍ لِلْعُسْرِ فَخَالَفَا أَصْلِيَّهَا وَشَدَّ مَشِيئَتِ
 وَهَبُوتٌ وَكَثُرَ مَجْمُوعٌ وَقُلْ مَجْمُوعٌ

وَأَعْلَالُ
 وَتَقْوَى
 وَتَقْوَى
 وَتَقْوَى
 وَتَقْوَى

وَتَحْدَفَانِ فِي حَوْثٍ وَبَعَثَ وَقُلْنَ وَبَعَثَ
 وَيَلِيَّ الْأَوَّلِ إِنَّ كَانَتْ الْعَيْنُ يَاءً أَوْ مَكْسُورَةً وَيَضَمُّ
 فِي غَيْرِهِ وَلَمْ يَفْعَلُوهُ فِي لَسْتُ لَشَيْءٍ بِمَجْرُفٍ وَمُسْتَكٌ
 سَكَنُوا الْبَاءَ وَفِي شَرْعٍ لَانَّ عَنْ يَقُولُ وَيَبِيحُ
 وَفِي الْإِقَامَةِ وَالْإِسْتِقَامَةِ وَمَجْرُفَانِ الْمَجْدُ فِي مَجْرُفٍ
 بِسَيْدٍ وَمَشِيَّتٍ وَكَيْتُونَةٌ وَقِيْلُوهُ وَفِي يَابِثٍ قِيلَ
 وَيَبِيحُ ثَلَاثُ لُغَاتٍ لِيَاءُ وَالْإِسْمَاءُ وَالْوَاوُ فَإِنْ
 اتَّصَلَ بِمَا يَسْكُرُ لَانَّ مَجْرُفَاتٍ عَيْنُكَ وَقِيلَتْ
 يَا قَوْلًا لِكُتْبِ وَالْإِسْمَاءُ وَالضَّمُّ وَبَابُ اخْتِيَارِ وَالْقِيْدُ
 مَثَلُ فِيهَا بِخِلَافِ أَقِيمِ وَأَيْتَقِيْمِ وَشَرْطُ اِعْلَالِ الْعَيْنِ

بِالْحَرْفِ

في الاسم غير الثلاثي والجارى على الفعل كما لم يذكر
 موافقة حركة وسكونا مع مخالفة بزائدة أو
 بنيت مخصوصتين به فلهذا لو بنيت من البنية مثل
 مضرب وتجلي قلت مبيع وتبيع معلا ومثلا
 تضرب قلت تبيع مصححا **السلام** تقلبان الفا
 اذا انجزت ما وانفتح ما قبلها ان لم يكن بعدها متعجب
 للفصح كغزى ورمى ويقوى ويحمى وعصا
 ويصى بخلاف غزوت ورمىت وغزونا ورمىنا
 ويخسر ويثمين وغزوا ورمى بخلاف غزوا
 ورمىا وعصوا ورحيان **اللام** بالراء والخيش

الفعل
 ٥

لا تنزل باب لن تخشيا واخشين لشبهه بذلك
 بخلاف اخشوا واخشوت واخشى واخشين
 وتقلب الواو ياء اذا وقعت مسورا ما قبلها
 او رابعة مضاعفا ولم ينضم ما قبلها كدعيت
 ورضيت والغازى واغزيت وتغزيت وتغزيت
 ويغزى يان يرصيان بخلاف بلعو ويغزو
 وقسية وهو ابن عمى دينيا شاذ وطوق
 تقلب الياء في باب رضى وبقي ودعى الفا
 وتقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل متحرك
 فتقلب الضمة كسرة كما انقلب في الترامى والجارى

اللذان
 اضى

فَيَصِيرُ مِنْ بَابِ قَاضٍ حَوْاذِلٌ وَتَلْشِخٌ بِخِلَافِ قَلْبُشَةٍ
 وَتَمَجُّدٌ وَبِخِلَافِ الْعَيْنِ قَلْبُشٌ وَبِخِلَافِ
 وَلَا أَتَى الْمَلِكَةَ الْفَاصِلَةَ فِي الْجَمْعِ إِلَّا فِي الْأَعْرَابِ حَوْ
 عَتِي وَجَنَّتِي بِخِلَافِ الْمَفْرَدِ وَقَدْ تَلَمَّسَ الْفَارُوقُ لِلَّهِ
 ثَبَاعٌ فَيُقَالُ عَتِجَتْ وَجَنَّتْ وَحَوْ حَوْ شَادٌ وَحَاءٌ
 حَوْ عَتِجَتْ وَمَعْرِضٌ كَثِيرٌ أَوْ الْقِيَاسُ أَوْ أَوْ تَقْلِبُ
 هَمَزَةً إِذَا وَقَعَتْ طَرَفًا بَعْدَ الْفِ فِي رَأْيِكَ حَوْ كَسَاءٌ
 وَرِدَّ أَيْ بِخِلَافِ نَائِي وَنَائِي وَيَعْتَدِلُ بَيْنَ التَّائِيْنِ
 قِيَاسًا حَوْ شَقَاوَةٌ وَسِقَايَةٌ وَحَوْ صِلَاوَةٌ وَعَطَاةٌ
 وَعِبَاةٌ شَادٌ وَتَقْلِبُ الْبَاءُ أَوْ إِفْعَالٌ

إِسْمُ الْبَقْوَى وَتَقْوَى بِخِلَافِ النِّصْفَةِ حَوْ صَدِيًا وَدِيًا
 وَتَقْلِبُ الْوَاوِ يَاءً أَوْ يَاءً أَوْ الْوَاوِ يَاءً فِي فُعْلٍ
 إِسْمُ الْكَذِبِ وَالْعُلْيَا وَشَدَّ الْقَصْوَى وَالْحَرْوَى
 بِخِلَافِ النِّصْفَةِ كَالْفَرْدِ وَلَمْ يُعْرَفْ فِي فُعْلٍ مَرَّةً
 أَوْ أَوْ حَوْ دَعْوَى وَشَهْوَى وَلَا فِي فُعْلٍ أَيْ يَاءُ
 حَوْ الْقُضْيَا وَالْقُضْيَا وَتَقْلِبُ الْبَاءُ إِذَا وَقَعَتْ
 بَعْدَ مَمَزَةٍ بَعْدَ الْفِ فِي بَابِ مَسَاحِدٍ وَبِخِلَافِهَا
 كَذَلِكَ الْفَاءُ وَالْهَمْزَةُ يَاءٌ حَوْ مَطَايَا وَكَأَيَا وَخَطَايَا
 عَلَى الْقَوْلَيْنِ وَصَالًا يَجْمَعُ الْمَهْمُوزَ وَغَيْرَهُ وَشَوَّاءٌ
 جَمْعُ شَاوِيَةٍ بِخِلَافِ شَوَّاءٍ وَجَوَّاءٍ جَمْعُ شَائِيَةٍ

كَذِبًا

وَبِخِلَافِ شَوَّاءٍ
 وَشَائِيَةٍ مِنْ شَاوٍ

وَجَائِزٌ عَلَى الْقَوْلَيْنِ فِيهَا وَقَدْ جَاءَ أَدْوَى وَعَلَاوَتُ
وَهَرَّ أَدْوَى مُرَاعَاةً لِلْمُقَدَّرِ وَتُسْكِنَانِ فِي بَابِ يَخْرُجُ
وَيُرْمِي مَقْرُوعَيْنِ وَالْعَازِي وَالزَّامِنِ مَقْرُوعًا
وَمَجْرُورًا وَالْجَائِزُ فِي الرُّفْعِ وَالْجَائِزُ فِي الْيَاءِ شَادَ
كَالْمُسْكُونِ فِي النَّصْبِ وَالْإِثْبَاتِ فِيهَا وَفِي الْأَلِفِ
فِي الْجَزْمِ وَتُجَدُّ فَإِنْ فِي مِثْلِ يَخْرُجُونَ وَيَوْمُونَ وَتَغْرُوتُ
وَأَغْرُوتُ وَأَرْمُوتُ وَأَرْمُوتُ وَخَوِيلُ دِمٍ وَأَسْمٍ وَأَسْمٍ
وَأَخٍ وَأَخِي لَيْسَ بِقِيَاسٍ إِلَى ذَلِكَ
جَعَلَ حَرْفٌ كَانَ حَرْفٌ غَيْرُهُ لَشَرَاتٍ وَأَجْوَهْ
وَبَقِيَّةُ اسْتِعْمَالِهِ كَالْتَعَالَى وَكَأَنَّ فِيهِ قُرْعًا وَالْجَزْمُ

وَيَعْرَفُ بِأَمْتَلِهِ
إِسْتِغْفَارِهِ

زَائِلٌ كَصُورِهِ وَكَأَنَّ قُرْعًا وَهُوَ أَصْلُ كَوْنِهِ وَبَلَدُهُمْ
بِنَاءٌ مَجْهُولٌ كَهَرَاتٍ وَأَصْطَلَبُوا دَاوُدَ وَفَعْلُهُمْ
أَنْصَتَ يَوْمَ جَدِّ ظَاهِرٌ زَلَّ وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ اسْتَجْلَاءَ
يَوْمَ طَالَتْ وَهُمْ فِي نَقْصِ الْقَصْدِ وَالزَّائِرِ لِيُثْبِتَ
صِدَاقًا وَزَقَرَ فِي زِيَادَةِ الْيَتِيمِ لَوْ أُورِدَ
إِسْمَاعِيلُ وَرَدَّ إِذْ كَرَّ وَإِظْلَمَ فَالْمَرْءُ مَخْرُوجٌ
الْيَتِيمِ وَالْعَيْنُ فِي الْهَائِفَةِ الْيَتِيمِ غِلَالٌ لَا يَزِمُ فِي خَوْفِ
كَسَاءٍ وَرَدَّ أَرَّ وَقَائِلُ وَبَايِعَ وَأَوَاصِلُ وَجَائِزُ
فِي نَحْوِ أَجْوَهْ وَأَوْرَى وَأَمَّا مَجْرُودُ أَبَّةٍ وَشَائِبَةٍ
وَالْعَالِمُ وَبَاءُ زَوْشِيْمِيَّةٍ وَمَوْقِدُ خَشَادَ

بَدَلُ

وَأَبَابُهَا شَدَّ وَمَا شَدَّ لِأَزْمٍ وَالْأَلْفُ مِنْ أَخِيَّتِهَا
وَالْهَمْزُ مِنْ أَخِيَّتِهَا لِأَزْمٍ فِي نَحْوِ قَالِ وَبَاعَ وَنَحْوِ يَجْلُ
ضَعِيفٌ وَطَائِفٌ شَدَّ لِأَزْمٍ وَمِنْ الْهَمْزِ فِي نَحْوِ
رَأْسٍ وَالْيَاءُ مِنْ أَخِيَّتِهَا وَمِنْ الْهَمْزِ وَمِنْ أَحَدِ
الْمُضَافَةِ وَالنُّونِ وَالْعَيْنِ وَالْيَاءِ وَالسِّينِ وَالشَّاءِ
فَمِنْ أَخِيَّتِهَا لِأَزْمٍ فِي نَحْوِ صِفَاتٍ وَغَارٍ وَقِيَامٍ وَجِيَاءٍ
وَشَدَّ فِي نَحْوِ جَبَلٍ وَصِيمٍ وَصَبِيَّةٍ وَيَجْلُ وَمِنْ
الْهَمْزِ فِي نَحْوِ ذِيٍّ وَمِنْ الْيَاءِ فِي مَسْمُوعٍ كَثِيرٍ فِي نَحْوِ تَلَيْتٍ
وَقَصِيَّتٍ لَفِي نَحْوِ أَنَا سَيٍّ وَأَمَّا الضَّفَالَةُ
وَالْعَالِيَةُ وَالسَّادِيَةُ وَالتَّالِيَةُ فَضَعِيفَةٌ وَالْوَاوُ

وَالْعَالِيَةُ
وَالسَّادِيَةُ
وَالْوَاوُ

مِنْ أَخِيَّتِهَا وَمِنْ الْهَمْزِ مِنْ أَخِيَّتِهَا لِأَزْمٍ نَحْوِ صَوَارِبٍ
وَصَوْرِبٍ وَخَوِيٍّ وَعَصَوِيٍّ وَمَوْقِنٍ وَطَوْبَتٍ
وَبُوطِرٍ وَبَقُونِيٍّ وَشَدَّ ضَعِيفٌ فِي هَذَا أَمْرٌ مَقْصُودٌ
عَلَيْهِ وَهُوَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَجَبَادَةٍ وَمِنْ الْهَمْزِ فِي نَحْوِ
جُونَةٍ وَجُونٍ وَالْمُسَيِّمِ مِنَ الْوَاوِ وَاللَّامِ وَالنُّونِ
وَالْبَاءِ مِنَ الْوَاوِ لِأَزْمٍ فِي فِيمَ وَجِدَ وَضَعِيفٌ فِي لَامٍ
الْتَعْرِيفِ وَصِيٍّ طَائِفَةٍ وَمِنْ النُّونِ لِأَزْمٍ فِي نَحْوِ عَسِيرٍ
وَسَبَّأٍ وَضَعِيفٌ فِي الْبَسَامِ وَطَامَةٍ اللَّهُ عَلَيَّ الْخَيْرِ
وَفِي بَنَاتٍ مَخْرُوجَاتٍ لَتَانَا وَمِنْ كَثْمٍ وَالنُّونِ
مِنْ الْوَاوِ وَاللَّامِ شَدَّ فِي صُنْعَانِي وَنَهْرَانِي

ثم بعد ذلك لا مقام الياس عند الصورة كقول
الحافظ في حاشيته في قوله اني اجد والقوام وان
تفتنوا ودفنوا في القلوب

وهكذا انزدي انا وقد ضويع بالصلاة الزاخرة لها
وضويع بها متججعة ايضا نحو صدق في حله والبيان
الكثر منها ونحو مستر زكركلية واجلته واشدق
بالمضارعة قليل الودع فاما ان تأتي بحسين
سالك في غير محسب ولحم من غير فصل ويكون
في المتكلمين والمتقاربين الميت لان واجب عندك

الاول في الاثني عشر الاغنى عن الالف والالف والالف
في الالف المتعددة والالف نحو قول الالباب في نحو
وحيثما علم انما اذا اخفقت في نحو قلوا وما وفي يوم
وعند نحو لما في كذا ولا الخاف والالف نحو قول
في الالف المتعددة والالف نحو قول الالباب في نحو
في الالف المتعددة والالف نحو قول الالباب في نحو

الالف نحو حبي فانه جازي والالف نحو اقتتل وتقتل
وتتباعه وسباني وشغل حركته ان كان قبل
سالك عن كين نحو وود وسكون الوقف فالكلمة
و نحو مكنتي ومكنتي مناسككم وما سلككم فالكلمة
ويستخرج في الالف على الالف وفي الالف عند سكون الالف
لغير الوقف نحو طللث ورسول الحين ومكتم

تدغم نحو رد وسرد وعند ساكن نحو قبلها في الالف
نحو قوم طائر قول القدر اعلى الاغنى و جازي فيها
يسوي ذلك المتقاربين ونحو بها ما تقاربا في الالف
او في حقيقة تقوم مقامه ونحو ارج الحروف في الالف

الفتح المقطع الذي
سكني الصوت عند

تَقْرِيبًا وَلَا لَافًا فَلَمْ يَخْرُجْ فَلِلْمَقْدَرِ وَالْهَؤُلَاءِ لَفٍ
 أَقْصَى الْجَانِبِ وَالْعَزِيزُ الْكَارِهُ وَمَطْنٌ وَلِلْغَيْبِ
 وَالْحَاءُ أَدْنَاهُ وَلِلْقَافِ أَقْصَى اللِّسَانِ وَمَا فَوْقَهُ
 وَلِلْكَافِ مِنْهَا مَا يَلِيهَا وَالْجِيمُ وَالشِّينُ وَالْيَاءُ وَمَطْنٌ
 اللِّسَانِ وَمَا فَوْقَهُ مِنَ الْجِيمِ وَلِلضَّادِّ أَوَّلُ الْجَنبِ
 جَمَاعَتِيَّةٌ وَمَا يَلِيهَا مِنَ الْأَضْرَاسِ وَاللَّامُ مَا دُونَ طَرْفِ
 اللِّسَانِ الْمَاضِيَّةُ وَمَا فَوْقَ ذَلِكَ وَالرَّاءُ مِنْهَا مَا يَلِيهَا
 وَلِلنُّونِ مِنْهَا مَا يَلِيهَا وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَالشَّاءُ طَرْفُ اللِّسَانِ
 وَأَصُولُ الشَّيْبَانِ وَالضَّادُّ وَالذَّالُ وَالْيَاءُ طَرْفُ اللِّسَانِ
 وَطَرْفُ الشَّيْبَانِ أَوَّلُ الْفَاءِ بَابُ طَرْفِ الشِّقَةِ الْبَقْلِيُّ وَطَرْفُ

من الجند

الضاد والظا
 والياء والظا
 والياء والظا
 والياء والظا

الشَّيْبَانِ الْعُلْيَا وَلِلْبَاءِ أَوَّلُ الْيَمِّ وَالْوَاوُ طَرْفُ الشِّقَةِ
 وَمَخْرَجُ الْمَشْفَرِ وَأَخْرَجَ وَالْفَصِيحُ ثَانِيَةُ الْعَرَبِ
 وَالنُّونُ الْمَخْفِيَّةُ نَجْوَى عَيْنِهَا وَالْألفُ الْأَمَلَةُ وَالْألفُ الْغَنِيمُ
 وَالضَّادُّ الْكَارِهُ وَالشِّينُ الْكَارِهُ وَأَمَّا الصَّادُ كَاتِبِينَ
 وَالظَّاءُ كَاتِبَتَا وَالضَّادُّ كَاتِبَتَا وَالضَّادُّ الضَّعِيفُ
 وَالْكَافُ الْكَارِهُ فَتَسْتَبَعْنَهُ وَأَمَّا الْجِيمُ فَكَاتِبٌ
 وَالْجِيمُ كَاتِبٌ فَلَا يَتَحَقَّقُ مِنْهَا الْمَجْهُورَةُ وَالْمُتَهَوِّسَةُ
 وَمِنْهَا الشَّدِيدُ وَالرَّحْوَةُ وَمَا يَلِيهَا وَمِنْهَا الْمُتَلَبِّسَةُ
 وَالْمُنْفَتِحَةُ وَمِنْهَا الْمُتَخَلِّصَةُ وَالْمُتَخَفِّضَةُ وَمِنْهَا
 حُرُوفُ الْأَلْفَةِ وَالْمُضْمَتَةُ وَمِنْهَا حُرُوفُ الْقَلْقَلَةِ

من الهمزة والالف
 ومن الهمزة والالف
 ومن الهمزة والالف

وَالصَّغِيرُ وَاللَّيْنَةُ وَالْمُخْرِفُ الْمَكْرُورُ وَالْمُطَاوِئُ
وَالْمُهْتَوِي وَالْمُجْتَوِي وَالْمُجْتَوِي وَالْمُجْتَوِي
مَعَ تَجْزِيئِهِ وَمَعَى الْعَدْلِ جُزْفٍ سَتَشْتَكِلُ خَصْفَةٌ
وَالْمُهْمُوسَةُ بِخِلَافِهَا وَمِثْلًا بِمَقْقُوقٍ وَكَكَلٍ
وَحَالَفَ بَعْضُهُمْ فَجَعَلَ الضَّالَّ وَالظَّالَّ وَالذَّالَّ
وَالزَّالَّ وَالْعَيْرُ وَالْعَيْنُ وَالْيَاءُ مِنَ الْمُهْمُوسَةِ
وَالْكَافُ وَالشَّاءُ مِنَ الْمُهْمُوسَةِ وَرَأَى أَنَّ الشَّكَّ تَأْ
كُذِّجَتْ وَالشَّكَّ لَيْلَةً مَا يَخْجَرُ جَمِيعُ صَوْتِهِ عِنْدَ
إِسْكَانِهِ فِي مَخْرَجِهِ فَلَا يَخْجَرُ وَبَعْضُهَا أَجْدَكَ قَطَبَتْ
وَالرَّخْوَةُ بِخِلَافِهَا وَمَا بَيْنَهُمَا مَا لَا يَتِمُّ إِلَّا بِالْخِصَارِ

وَالْأَجْمَعُ وَبَعْضُهَا الْمَبْرُورُ عَنَّا وَمِثْلَتْ بِالْجُ وَالطَّشِ
وَالْحَلِّ وَالْمُطَبَّقَةُ مَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ مَخْرَجُهُ الْخَنْكَ
وَمَعَى الضَّالَّ وَالضَّالَّ وَالظَّالَّ وَالظَّالَّ وَالْمُتَفَتِّحَةُ
بِخِلَافِهَا وَالْمُطَبَّقَةُ مَا يَدْفَعُ اللِّسَانُ بِهَا إِلَى الْكُنْكَ
وَمَعَى الْمُطَبَّقَةُ وَالْمُتَأَوُّ وَالْعَيْرُ وَالْقَافُ وَالْإِنْخِفَاضُ
بِخِلَافِهِ وَجُزُوفُ الدَّلَاقَةِ مَا لَا يَنْفَكُ رَبَّاعِي أَوْ
خَامِسَةٍ تَعْرِشُ مِنْهَا السُّهُولَاتُ وَبَعْضُهَا مَوْثِقٌ
وَالْمُصْمِتَةُ بِخِلَافِهَا لِأَنَّهُ ضَمَّتْ عَنْهَا فِي نَائِدٍ رَائِعِي
أَوْ خَامِسَةٍ مِنْهَا وَجُزُوفُ الْقَلْقَلَةِ مَا يَنْصَبُّ إِلَى الشَّوْ
فِيهَا ضَعْفٌ فِي الْوَقْفِ وَبَعْضُهَا قَطَبَتْ وَجُزُوفُ

فانصرف بها وحمل الصلوات والذوات والبيت والليتنة
جزوف البيت والمنجرف اللام لان اللسان يخرج فيه
والمكر والذوات ليعثر اللسان والهاوى الالف
لا تساع هو الصوت به والمهتوت التاليف
وصته قصد اذغام المتقارب فلا بد من قلبه
والقياس قلب الاول الى العارض نحو اذبح ثودا
واذبحاذه وفي جملة من تاليف افعال الحروف والكثرة
تغيرها وتجمع في معدهم ضعيف وسيت واصله
شاذ لازم ولا بد من علمها في علمها يودنى الى التيسر
بتوجيه آخر نحو وطيد وريد وشاة زئناو

ومن ثم لم يقولوا وطدا ولا وثدا لما يلزم من ثقل
او ليس بخلاف الحق ايطير وجار ودية وتليق
ولم تكن غم حروف حوى مشغف فيما يقاربها لولا صفتها
وتحوي سيد ولية انما اذغنا لان الاعلال صيرتها
مثليز واذغمت النون في اللام والراء كراصة نثرها
وفي الجيم ان لم يتقارب بالغيرها وفي الياء والواو
لا مكان بغيرها وقد جال بعض شائهم واغفر لي
وتخسف بهم ولا حروف الصغير في غير ما ولا
المطابقة في غير ما من غير اطلاق على الاصح
ولا حروف حلق في ادخل منه الا الحلق في الصير

وهو شاذ

إلا الجأء في العير والماء ومن ثم قالوا فيها إذ بحثها
وإذ بجأءه فالحاء في الجأء والعير في الجأء والجأء
في الماء والعير في الجأء الجأء في العير والجأء
عير النار والعير في الجأء الجأء في العير والجأء
في الكاف والكاف في الجأء والجأء في اللام
المعروفة تدغم وجوبا في مثلها وفي ثلثة عشر وغير
المعروفة لازم نحو بل إن جأء في البواقي والنون
التي لا تدغم وجوبا في غير ذلك من الأفعال
غلبة في الواو والياء وذهاها في اللام والواو قلب
هيا قبل الياء وتخفيف في غير ذلك من الحلق فيكون لها

إذ غامها
٥

خس الجأء والمنجرح تدغم جوازا في الماء
واللام والماء واللام واللام واللام في بعض
وفي الصل واللام والياء واللام والماء في وقط
إن كان معه إذ غام فهو إثبات بطاء أخرى وجمع
بين السين بخلاف عنه النون في مقول والصل
واللام والياء تدغم بعضها في بعض والياء في اللام
والصاوة تدغم تأفعل فيقال قتل وقتل وعليها
مقتلون ومقتلون وقد جأء في غير إتياء
وتدغم الشافيا وجوبا على الوجهين نحو تأر
وه إتياء وتدغم فيها السين مثاذا على الثاني

٥

فِي نَحْوِ سَمْعٍ لِمَقْتِنَاعٍ اَمْتَحَ وَثَقَلَتْ بِصَغَرِهِ وَالْاُطْبَاقُ
 ظَاهِرٌ تَدْنَمُ فِيهَا وَجُوبًا فِي اَطْلَبَ وَجَوَّازًا عَلَى الْجَهِيْنِ
 فِي اِظْطَلَمَ وَجَبَتْ اَلْثَلَاثَةُ وَيُظْلَمُ اِحْيَانًا نَافِيْظُ طَلَمَ
 وَشَادَا عَلَى اَلشَّالِ فِي اَصْطَبَرُ وَاصْطَبَرَ لِمَقْتِنَاعٍ
 اَطْبَرُ وَطَلَبَرُ وَثَقَلَتْ مَعَ الدَّارِ وَالذَّارِ وَالزَّارِ
 دَلَا اَنْتَدْنَمُ وَجُوبًا فِي اِدَانٍ قُوْبًا فِي اَذَكْرَ
 وَجَاءَ اِذْكَرَ وَاِذْكَرَ وَضَعِيْفًا فِي اِذَارٍ لِمَقْتِنَاعٍ
 اِدَانٍ وَنَحْوِ خَبَطَ وَخَضَطَ وَفَرَدَ وَعُدَّ فِي خَبَطَتْ
 وَخَضَتْ وَفَرَدَتْ وَعُدَّتْ شَادَا وَقَدْ تَدْنَمُ
 نَابِئْتَنَزَلُ وَتَنَابَرُ وَاَوْصَلَا وَلَيْسَ قَبْلَهَا سَاكِنَتْ

شَعْد

صَبِيحٌ وَتَا تَفْعَلُ وَتَفَاعَلُ فِيمَا تَدْنَمُ فِيهِ اَلشَّادُ فَيَجِبُ
 مَهْرُ الْعَصْلِ اِنْ تَدَلَّ بِخَوَاطِيْرِهِ وَاِنْ تَدْنَمُ وَاِنْ تَاوَلَا
 وَاِذَا رَاَوْا نَحْوًا سَطَاعَ مَدْنَمًا مَعَ بَقَا صَوْنِ السَّيْنِ
 نَلَزَ الْحِجْ نَفَا اِلْعَلَّ اِلَى وَالْخَجِيْنِ قَدْ تَقْلَمُ
 وَهَاتِيْنِ فِي تَفْعَلُ وَتَفَاعَلُ وَنَحْوِ صَسَتْ وَاجَسَتْ
 وَظَلَّتْ وَاسْطَاعَ يَسْطَلِيْضُ وَجَاءَ يَسْتَبِيْجُ
 وَقَالُوا بَلْعَبْرَ وَعَلَمَاءُ وَمَلِكًا فِي بَيْتِ الْعَبْرِ وَعَلَى الْمَاءِ
 وَمِنْ الْمَاءِ وَاصْطَحَوْ يَسْبَحُ وَيَسْبَحُ فَيَسْبَحُ وَعَلَيْ جَاءَ
 تَقَى اَللَّهُ فَيَسْبَحُ وَالْعَبَابُ الَّذِي يَلُوْهُ بِخِلَافٍ تَحْدُجُ
 فَاِنَّ اَصْلَ وَاسْتَحْدُ مِنْ تَحْدُجُ وَقِيلَ اِنْ اَوَّلَ تَحْدُجُ

مُخَفَّفًا

وَيُبَشِّرُنِي

وَيُبَشِّرُنِي وَتُبَشِّرُنِي وَإِنِّي قَدْ تَقَدَّمْتُ إِلَيْكُمْ
وَهَلْ مَسَائِلَ لِلْمُتَرَبِّينَ وَمَعَهُ قَوْلُهُمْ كَيْفَ تَنْفَعُ
مِنْ كَذَلِكَ كَذَا إِنِّي إِذَا رَكِبْتُ حَتَّى أَهْبِئَ زَنْتَهَا وَتَحَلَّتْ
مَا تَقْتَضِيهِ الْقِيَاسُ كَيْفَ تَنْطَوِّعُ وَقِيَّاسُ قَوْلِ الْعُلَمَاءِ
أَنْ تَقِيلَ قَدْ خُذْتُ فِي الْأَصْلِ قِيَاسًا وَقِيَّاسُ
آخَرِينَ أَوْ غَيْرَ قِيَاسٍ فَمِثْلُ نَحْوِ مَضْرُوبٍ مَضْرُوبَةٍ
وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ مَضْرُوبٌ وَمِثْلُ أَيْمٍ وَعَلِيٌّ مِنْ عَادِمْ
وَدَعُوهُ لَا ادْعُ وَلَا دَعُ خِلَافًا لِلْآخَرِينَ وَمِثْلُ أَصْحَابِ
مِنْ عَادِمْ بِاتِّفَاقٍ لِذَلِكَ خِلَافٌ فِي الْأَصْلِ
وَمِثْلُ غَسَلٍ مِنْ عِلَافٍ وَمِثْلُ بَاعٍ وَقَالَ بَيْهَقِي

مِثْلُ

وَقَوْلُ بَاطِلٍ أَلَا لَيْسَ فِيهِ لَلْبَاسِ بِغَيْرِ وَحْدٍ
فَنَفَعُ مَوْعِدَ عِلَافٍ وَمِثْلُ بَاعٍ يَبْتَاعُ وَقَوْلُ
بِالْأَهْلَاءِ لَلْبَاسِ بِغَيْرِ مِثْلِهِ وَلَا يَنْفَعُ مِنْهُ أَحَدٌ
مِنْ كَسْرَتِ أَوْ جَعَلَتْ لَوْ فُضِمَ مِثْلُهُ لِمَا يَلْزَمُ مَوْعِدَ
أَوْ لَيْسَ وَمِثْلُ أَيْمٍ مِنْ أَيْتٍ أَوْ مِنْ أَوْ تَيْتٍ
أَوْ عَلَمًا لَوْ جُوبِ أَلَا وَخِلَافٌ تَوْسٍ وَمِثْلُ
إِخْرَجَ مِنْ أَيْتٍ أَيْ وَمِنْ أَوْ تَيْتٍ أَيْ فَمِثْلُ أَيْ
وَمِنْ أَوْ تَيْتٍ أَيْ وَمِثْلُ أَوْ تَيْتٍ أَيْ
إِنِّي أَيْ وَمِنْ أَوْ تَيْتٍ أَيْ وَمِنْ أَوْ تَيْتٍ أَيْ
إِنِّي أَيْ وَمِنْ أَوْ تَيْتٍ أَيْ وَمِنْ أَوْ تَيْتٍ أَيْ

مِنْ أُولَئِكَ فَقَالَ أَلَا أَلْفٌ وَاللَّفُّ عَلَى اللَّفْظِ
 وَالْأَلْفُ عَلَى بَعْضِ نَبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَقَدْ عُلِّقَ بِاسْمِهِ
 بِاللُّغَةِ أَلْفُ أَلْفٍ عَلَى ذَلِكَ وَسَأَلَ ابْنُ خَالَوَيْهِ
 عَنْ مِثْلِ مُسْطَارٍ مِنَ الْإِلَهِ وَظَنَّهُ مُفْعَلًا وَتَحْيِيرًا
 فَقَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ مُسْتَأْنَفًا فَأَجَابَ عَلَى أَصْلِهِ وَعَلَى الْأَلْفِ
 مُسْتَأْنَفًا وَسَأَلَ ابْنُ جَنِّي ابْنَ خَالَوَيْهِ عَنْ مِثْلِ أَلْفٍ
 مِنْ أُولَئِكَ مَحْفُوفًا بِمَجْمُوعِ السَّلَامَةِ مُضَافًا إِلَى
 مِثْلِهِ فَنَجَّاهُ أَيْضًا فَقَالَ ابْنُ جَنِّي أَوْ كَى وَمِثْلُ
 عَنكَوَيْتٍ مِنْ أَعْتَبَ يَعْنِي وَمِثْلُ أَطَافَتْ
 أَيْبَعُ مَصْحُومًا وَمِثْلُ أَعْلَدُونَ قُلْتُ أَقُولُ

كتاب النحاة
 مجلس شريف
 سنة ١٢٠٠

وَقَالَ ابْنُ الْخَلِّزَانِيِّ أَلْفٌ أَلْفٌ وَمِثْلُ أَعْلَدُونَ
 أَقُولُ وَمِثْلُ أَيْبَعُ مَصْحُومًا وَمِثْلُ مَضْرُوبٍ مِنَ الْقَوَى
 مَقْوِي وَمِثْلُ مَضْمُونٍ قَوِي وَمِثْلُ الْعَزْ وَغَرَوِي
 وَمِثْلُ عَصْدٍ مِنْ قَصِيَّتٍ قَصْرٍ وَمِثْلُ قُدْ غَمِيلَةٍ قُصِيَّتِ
 كَلْعِيَّةٍ فِي التَّصْغِيرِ وَمِثْلُ قُدْ غَمِيلَةٍ قُصَوِيَّةٍ وَمِثْلُ
 حَمَصِيَّةٍ قُصَوِيَّةٍ فَيَقْلِبُ كَرَجَوِيَّةٍ وَمِثْلُ مَلَكُوَيْتٍ
 قُصَوِيَّةٍ وَمِثْلُ حَمَرٍ شَرِّ قُصِيَّةٍ وَمِنْ حَمِيَّتٍ حَبِيَّةٍ
 وَمِثْلُ حَمَلِيَّةٍ قُصِيَّةٍ وَمِثْلُ حَمَرٍ حَمِيَّةٍ وَمِثْلُ
 قَرَأَيْتُ وَمِثْلُ سَبَطٍ قَرَأَيْتُ وَمِثْلُ أَطْمَأْنَنْتُ
 أَقْرَأَيْتُ وَمِثْلُ أَعْرَغَ قَرَأَ يَقْرَأُ وَمِثْلُ يَقْرَأُ وَمِثْلُ يَقْرَأُ

على المقدمة
 التقرير

الحظ تصوروا اللفظ بحجة في حكاية إلا أنتم لا ترون
 إذا قصد المسمى نحو قولنا كتب جيم عين فارادنا أنكتب
 هذه الصورة جعفر لأنه مسماه خطا ولفظا ولا كذلك قال
 الخليل لما سألهم كيف تطلقون بالجين جعفر فقالوا
 جيم المانطقم بالجين ولم تطلقوا بالمسؤول عنه والجواب
 جة لأنه المسمى فإن تسمى بها مسمى آخر كتبت كغيرها
 وفي المصحف على أصلها على البصيرين نحو ياسين وجعفر
 والصلح في كل كلمة إن كتبت بصورة لفظها بغير
 له تبدل بها والتوقف عليها فمن ثم كتبت صورة زيد
 وقه زيدك بالهاء ومثل ما أنت وتجي منه حيث

يسمى

بالهاء أيضا بخلاف الجار نحو حشام والهم وعلام
 لشدة الالتصاق بالحق ومن ثم كتبت مع ما بالالفات
 وكتبتم ومن غير النون فإن قصدت الالف كتبها
 ونجعت الياء وغيرها إن شئت ومن ثم كتبت أنا زيد
 بالالف ومنه الكتاب موافقة ربي ومن ثم كتبت أنا تقيس
 في نحو بنية ونجته هاؤ فيمن وقع بالفاء بخلاف
 أخت وبنيت وباب قايما وباب قامت همد
 ومن ثم كتبت النون المنصوب بالفاء غير الصورة وإذا
 بالفاء على الأكثر واضربا كذلك وكان قياسا صوتا
 بواو والالف واضرب من سيار وصل تضرب من نواد ونون

بالالف

قَبْلَهُ سَأَلْنَا فَنُكِّنْتُمْ فِي حُلِيِّهِ مِثْلَ سَأَلِ الْيَوْمِ

أَوْفُصَانُ

وَلَمْ يَغْفِرْ وَلَمْ يُغْفِرْ وَلَمْ يَزِدْ وَالطَّرَفُ الْكَلْبِيُّ لَا يُؤْتَفُّ عَلَيْهِ

لا اتصال غيره فالوسط يخرج جزرك وجزرك
 ويخرج ذلك وذاك وذاك وذاك ويخرج ذلك
 والآخر يخرج مفرقة وبرية بخلاف الأول المتصل
 غيره بخلاف واحد ولا أحد وكأحد بخلاف ليدل أكثر
 أو أكثر آية صورته وبخلاف كثيره وكثيره بعد
 جزء من الصور لها تحذف نحو خطا في النص مشهور
 وفيه تزيين وقد كتبت الياء بخلاف نحو قولنا ويقرأ في اللبس
 وبخلاف نحو تزيين في المتن لعدم المد وبخلاف
 نحو ردائي ونحو في الأكثر لخايرة الصورة أو الفتح
 الأصلي وبخلاف نحو تزيين في الأكثر لخايرة والتشديد

وبخلاف نحو تزيين للخايرة واللبس وأما الفصل
 فقد فصلوا الحروف وتبينها بما الحرفية ونحوها ما الحكم الله
 وأما أكثر أحسن وكما أتيت في آخره فذلك بخلاف أن
 ما عند من حسن وأين ما عند من وكل ما عند من
 وكذلك ما وعما في الوصية قد يكتبان في صلتين
 مطلقا العيوب لا ذغام ولم يصلوا ما يلزم
 من تغيير الياء وصلوا أن الناصبة للفصل
 مع الإخلاص المحفظة نحو علمت أن لا تقوم وصلوا
 أن الشطية بلا وما نحو لا تفعلوا وأما تخالف
 وحذف التنوين في الجمع لنا كبد لا اتصال

من ما
 عن ما

وَوَصَلُوا بِحُجُومَيْدٍ وَحَيْثُ كَانَ فِي مَذْهَبِ الْبَنَاءِ
 فَمَنْ تَمَّ كُتِبَتِ الْمَعْرُوفَةُ يَاءً وَكُتِبُوا بِحُجُومَيْدٍ عَلَى
 الْمَذْهَبِ مُتَّصِلًا لِأَنَّ الْمَعْرُوفَةَ كَالْعَدَمِ أَوْ اخْتِصَالًا
 لِلْمَعْرُوفَةِ وَأَمَّا الزِّيَالَةُ فَانْتَهَى زَادُوا بَعْدَ وَآوِ
 الْجَمْعِ الْمُتَطَرِّفَةِ فِي الْفِعْلِ الْفَاءُ حُجُومًا وَشَرِبُوا
 فَرَقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ وَآوِ الْعَطْفِ بِخِلَافِ بَلَعُوا وَغَرَبُوا
 وَمَنْ تَمَّ كُتِبَ ضَرَبُوا أَمَّ فِي التَّأَكِيدِ بِالْفِ فِي الْمَلَفِ
 الْمَفْعُولِ الْغَيْرِ بِالْفِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُهَا فِي حُجُومًا رُبُوا
 الْمَاءِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَحذفُ فِيهَا فِي الْجَمْعِ وَزَادُوا أَمَامَ الْفَاءِ
 فَرَقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَنْ فِي الصَّوَرَةِ وَالْجُفُوفِ الْمُتَّخِذِ بِهِ

بِخِلَافِ الْجَمْعِ وَزَادُوا فِي عَمْرٍو وَآوِ فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَمْرٍو
 مَعَ الْكثرةِ وَمَنْ تَمَّ لَمْ يَزِدْهُ فِي النِّصْبِ وَزَادُوا فِي الْكَلْبِ
 وَآوِ فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْكَلْبِ وَاجْبُرُوا وَآوِ عَلَيْهِ وَأَمَّا
 النِّقْصُ فَإِنَّهُمْ كُتِبُوا كُلُّ مَشْدَدٍ مِنْ عِلْمِهِ حَرْفًا وَاحِدًا
 حَوْشًا قَمَدًا وَادَّكَرُوا أَجْرَهُمْ خَوْفَتِ تَجَرَّاهُ
 بِخِلَافِ حَوْشٍ وَعَدَّتْ وَاجْبَيْنَهُ وَبِخِلَافِ لَامِ التَّعْرِيفِ
 مُطْلَقًا بِحُجُومَيْدٍ وَالْحَمْدُ وَالْبَقْلُ لِلَّهِمَا كَلِمَتَيْنِ لِلْكَثرةِ وَاللَّسْبِ
 بِخِلَافِ الَّذِينَ وَالَّذِينَ وَالَّذِينَ كَلِمَتَانِ لَا يَنْفَصِلُ وَنَحْوُ
 الَّذِينَ فِي التَّنْثِيَةِ بِالْأَمْرِ لِلْفَرْقِ وَحَمَلُ اللَّامِ عَلَيْهِ
 وَكَذَلِكَ اللَّادُونَ وَآخَوَاتُهُ بِحُجُومٍ وَمَنْ وَآوِ الْإِلَهِيَّةِ

وَزَادُوا فِي
 أَوَّلِي وَآوِ
 فَرَقًا بَيْنَهَا وَ
 بَيْنَ الْكَلْبِ وَ
 أَوَّلِي عَلَيْهِ

وَنَقَصُوا مِنْ نَسَمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْاَلِفُ الْكَثْرَةُ
 بِخِلَافِ بِاسْمِ اللَّهِ وَبِاسْمِ رَبِّكَ وَخَوْهَ وَكَذَا الْاَلِفُ
 اِسْمُ اللَّهِ وَالرَّحْمَنِ طَلَقًا وَنَقَصُوا مِنْ خَوْهَ لِلرَّحْلِ
 وَخَوْهَ لِلدَّارِجَةِ وَابْتَدَأَ لَيْلًا لَيْلَتِ الْيَفِ بِخِلَافِ
 بِالْحَبْلِ وَخَوْهَ وَنَقَصُوا مَعَ الْاَلِفِ الْاَلَامَ مَا اَوَّلَهُ
 لَامٌ بِخَوْهَ لِلْحَمِّ وَلَيْلَتِ عَوَافَةِ اِجْمَاعِ تِلْكَ لَامَاتِ
 وَنَقَصُوا مِنْ خَوْهَ ابْنُكَ بَارِدًا فِي الْاِسْتِفْهَامِ وَاصْطَفَيْنِ
 الْبَنَاتِ اَلِفَ اَوْصَلَ وَجَاءَ اَلِفُ الْاَمْرِ اَلِفُ وَنَقَصُوا
 مِنْ بَنِي اِذَا وَقَعَ بَيْنَ عِلْمَيْنِ اَلِفٌ مِثْلُ هَذَا زَيْدٌ
 عَمْرٍ وَبِخِلَافِ زَيْدٍ اَبْنُ عَمْرٍ وَبِخِلَافِ الْمُنَيْنِ وَنَقَصُوا

وَكَذَلِكَ

الْاَلِفُ
٥

الْاَلِفُ هَامِضٌ اِلَى شَارَةِ خَوْهَ هَذَا وَهَذَا وَهَذَا وَهَذَا
 بِخِلَافِ هَذَا هَذَا هَذَا لِقَلَّتْ فَاِنْ جَاءَتْ الْاَلِفُ زِدَتْ
 بِخَوْهَ اَلِفًا هَذَا اَلِفًا لِيُقَالُ الْاَلِفُ وَنَقَصُوا الْاَلِفَ
 مِنْ كَلَوَ اَوْ لَيْلَتِ مِنَ التَّلَاثِ وَالْثَلَاثِينَ وَكَلَرٌ وَكَلَرَتْ
 وَنَقَصَ كَثِيرٌ اَلِفًا مِنْ اَوْدٍ وَهَذَا اَلِفٌ مِنْ اَلِفِ نَسَمِ
 وَاسْتَجِيلَ وَاسْتَجَوَّ وَبَعْضُهُمُ الْاَلِفُ مَعِ عَشْرَةٍ وَسَلِيمٌ
 وَمَعْرُوبَةٌ وَامَّا الْبَدَلُ فَانْتَبَهَ كَثِيرٌ اَلِفًا
 رَابِعَةٌ فَطَاعِلَةٌ اِسْمٌ اَوْ فَعْلٌ يَاءُ الْاَلِفِ اَلِفًا قَبْلَهَا يَاءُ
 اَلِ اِي يَحْيَى وَرَأَيْتُ عِلْمًا وَامَّا الْثَلَاثَةُ فَانْجَانَتْ اَلِفًا
 كَثِيرٌ يَاءُ وَالْاَلِفُ اَلِفٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْتَبِ الْبَابَ حَلَةً بِالْاَلِفِ

طالع

وَعَلَى حُجَّتِ بَالِيَاءَ فَإِنْ كَانَ عَنْوَ نَا فَالْمُخْتَارُ أَنَّهُ كَذَلِكَ
وَهُوَ قِيَاسُ الْمُبَرَّدِ وَقِيَاسُ الْمَارِزِيِّ بِالْفِ وَقِيَاسُ
مِنْبَوِيَّةِ الْمَنْصُوبِ بِالْفِ وَطَاسِوَاهُ بِيَاءُ وَيَصْرُوحُ
مِنْ الْوَاوِ بِالتَّخْفِيفِ نَحْوُ قَتِيَارٍ وَمَصْوَانٍ وَبِالْجَمْعِ نَحْوُ الْقَتِيَارِ
وَالْقَتَوَاتِ وَبِالْمُؤَنَّةِ نَحْوُ رَهْيَةٍ وَغَزْوَةٍ بِالنُّوعِ نَحْوِ
رَهْيَةٍ وَغَزْوَةٍ وَبِرَدِّ الْفِعْلِ إِلَى نَفْسِ كُحُورِ مَيْتٍ
وَعَزُوتٍ وَبِالْمُضَارِعِ نَحْوِ يَرْمِي وَيَغْزُو وَيَكُونُ الْفَاءُ
وَأَوَّاحُوعِي وَيَكُونُ الْعَيْنُ وَآوَّاحُوشُوعِي الْأَفْئِدَةُ
نَحْوُ الْقَوَارِ وَالصَّوْافِ فَإِنْ جَاءَ الْفَاءُ فَلْيَاءُ
نَحْوِيَّةٍ وَالْأَفْئِدَةُ إِنْ أَفَّاكَتَبُوا لَدَى بَالِيَاءَ

مجلس شورای ملی
شماره ۳۳۱

لِقَوْلِهِمْ لَدَيْكَ وَعَلَى كَيْتَبٍ عَلَى الْعَجَمِيِّينَ لِاخْتِلَافِهِ وَأَمَّا
الْحُرُوفُ فَلَمْ يَكُنْ عَلَيْهَا بَالِيَاءَ غَيْرُ بَلَاءٍ وَالْإِنْفِ عَلَى

وَحَتْنِ
ثم الكتاب يحوز الله العزير

2 الفاسد سهر سهر مع الاول لشيء وليس معناه

على يد صاحب الهند الفصد الحقيقه الراعي رحمه الله الكبير

رزقه الله ما يتمناه من عاقبه

ببله حاجرم عمرها الله الى يوم النكال المندرسه الربيعه

الشريفه البهايه لازالت معجونه امير العالمين

الحركة المحمولى على الماهية اما ان يكون مشتركا بين الماهية ونوع ما يخالف لان الحقد
من حيث انه حر اول والاخرى هو الفصل الاول اما ان يكون تمام المشترك وهو
المختص او لا يكون تمام المشترك ومع يكون جزءا من تمام المشترك ولا يكون
بعضا ولا اخر كما قد عاين في الجبر اما ان يكون او مساويا كان انهم تمام المشترك
بين الماهية ونوع ما كان في الوجه اربعة امور الماهية ونوع ما غيرها وتمام
عليها وحده ولتعدد الماهية او غير هاب وتمام المشترك بينهما جده
وحده بل انهم في اما ان لا يحل على طبيعة غير طبيعة جده ومع يكون حقيقة
جده ومميزا عن الغير في المختص او في الوجه ويكون فضلا وهو المطلوب
او يحل على طبيعة غير طبيعة جده فلا يكون تلك الطبيعة في لا يكون تمام
منه ومن جده وسر لنتم خلاف المقدور فليكن تمام المشترك بينهما
بجده ومع جزؤه فيحصل في الوجه اعداد اضراف اربعة والآخر
جبر الذي هو تمام المشترك الى فان تعدد التقسيم وتنقل
الكلام فنقول 2 اما ان لا يحل على طبيعة غير طبيعة جده
او لا اول سئل المطلوب والى سئل وهو اخر
احدها طبع اخر غير صادق عليه طبعه هذا الامر من جده

الاعمال من الماهية وهي جارية ولا مدخل لها في تمام المشرك الثالث من جهة وجود
ولكن هو حاد هكذا استقل الكلام الى جهة لم يوجد في غير تمام المشرك
وهو المطلوب الاول ليس في تسلسل وهو محال لان تمام مشرك في هذه
السلسلة مركبة مما فوقه من المشرك في غير الماهية فصدا الماهية مركبة
من امور موجودة بالفعل متغايرة منها هي وهي مثبت ان؟ اذا كان العلم
في تمام المشرك الثاني لا يمكن ان يوجد في تمام المشرك بدونه لان تمام
المشرك الاول اخص من تمام المشرك الثاني ومستلزم له فكيف يوجد بدونه
4 صوالح

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes several note values and rests, written in a cursive style. The notes are connected by a continuous line, suggesting a melodic sequence. The notation is written on a single staff with a vertical line.

